

•RÉSERVÉ AUX ADULTES•JUILLET 98•39FF
France 39FF Belgique 280FB Suisse 11,50FS Antilles/Réunion/Guyane 46,80FF
La
POUDRE
AUX
RÊVE
49
Mensuel BD Hard
CHASSE GARDÉE
par De Haro
NACRE
par Ferocius
SPÉCIAL ÉTÉ
100 PAGES !!
L 9648 - 49 - 39,00 F
X WOMEN
par Fonteriz
LA NEF DES FOUS
par Noé
LA TCHATCHE
par Tobalina
MISS 130
par Chiyoji

SOMMAIRE

LA POUDRE AUX RÊVES est une publication des Editions La Cúpula S.L. ©1998 Editions La Cúpula pour tous les pays de langue française.
Production : Plaza Beatas n°3, entlo, 08003 Barcelona. Coordination de l'édition : Boris.
Abonnements, vente par correspondance et renseignements: Librairie Impressions, 1ter rue du Marché, 95880 Enghien-les-Bains, tel: 34 12 32 06 – fax: 34 12 28 07.
Imprimeur : Lifusa (Barcelona). Distributeur : MLP (Lyon). Printed in Spain. D.L. : B-15402-94
http:// www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Tu me sens bien ?"

L'homme rentra épuisé d'une dure journée de travail et se rendit tout droit dans le salon, après avoir adressé à son épouse, en passant devant la cuisine, un "salut" sans grand entrain, puis se laissa pesamment tomber sur le divan en poussant un soupir de pure routine. En équilibre sur le bout de sa fesse gauche, suffisamment pour pouvoir atteindre la télécommande sans avoir à se lever, il alluma le poste de télé d'un geste minimaliste. Ceci fait, il se rencogna un peu plus profondément dans l'angle du divan, déjà passablement affaissé par des années de promiscuité avec son corps anguleux.

Il poussa un nouveau soupir et, du coup, se demanda où était passé son fils. Il prit alors conscience de la trépidation qui agitait le divan et lui était communiquée par le vacarme qui faisait vibrer les murs. Son poil se hérissa lorsqu'il comprit que le sale môme était de nouveau avec son groupe, et qu'ils bourrinaient à fond la caisse.

— Le petit fumier ! Qu'est-ce qui m'a…

Il se préparait déjà à hurler vers le plafond — trop vanné pour faire mine de se lever —, mais, croisant les yeux de sa femme qui entrait pour mettre la table, préféra reporter son courroux sur une autre cible.

— TON fils, ce petit crétin sans cervelle… Faut toujours qu'il pousse le volume au maximum…

La femme ne lui prêta aucune attention, comme d'habitude, et retourna à la cuisine pour administrer la touche finale à son repas. Sur ces entrefaites, l'homme découvrit quelque chose, juste sous ses yeux, à travers le verre de la table basse.

— Eh ? C'est quoi, ça… ?

Il s'empara de l'exemplaire tombé à terre de LA POUDRE AUX RÊVES, numéro spécial de printemps, et entreprit de le feuilleter. Les images de *"Nacre"*, l'histoire la plus romantique que **Ferocius** ait jamais concoctée à ce jour, du *"X-Women"* de **Fonteriz**, la meilleure et plus poilante parodie érotique qu'on ait jamais réalisée sur les super-héros mutants, de *"La Lidia"*, une nouvelle visite au bordel de **Pardo** et **Perezzero**, d'*"Une portée de dalmatiens"*, spectaculaire BD du jeune auteur **Amezcua**, des *"Hypocrites"*, ce portrait du cœur féminin de **Payà** et **Revilla** qui ne fait nullement fi de la tête, d'un épisode tout en couleurs de la sculpturale *"Miss 130"* de **Chiyoji**, de *"La Tchatche"*, autre dose de sensualité signée **Tobalina**, des *"Mégères au pouvoir"*, ces ménagères nympho d'**Armas**, du *"Voyage en profondeur"* à l'érotisme glacé de **Boccère**, du *"Chasse gardée"* de **De Haro**, à l'hyperréalisme insurpassable, et de cette œuvre maîtresse de la BD érotique, *"La nef des fous"*, de **Noé**, défilèrent devant ses yeux : bref, un numéro hors série de printemps à l'épreuve des palais les plus délicats.

Mais le palais de cet homme n'étant pas particulièrement exercé, le seul effet da le revue fut de le décider enfin à soulever son cul, en même temps qu'il dégrafait sa ceinture.

— Je m'en vais t'attraper ce morveux et lui enseigner à laisser traîner des cochonneries dans cette maison !

Aussitôt dit, aussitôt fait. Quelques minutes plus tard, la femme entrait dans la salle à manger désertées pour poser la soupière et, constatant avec perplexité que, pour la première fois depuis de nombreuses années, son époux n'était pas assis à la table, avisa la POUDRE posée sur la table basse.

— Eh, il l'a laissée ici !

Et, souriante, elle s'empara à son tour de la revue pour mieux la regarder, tandis qu'en fond sonore retentissaient les imprécations poussées par son mari, pendant qu'il pourchassait son garnement de fils.

Dédié à Armas

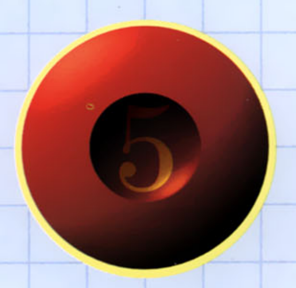
Hernán Migoya

NACRE

ferocius

*"La **Pointe de Nacre** : un lieu inondé de soleil, où l'extase surgit de l'onde."*

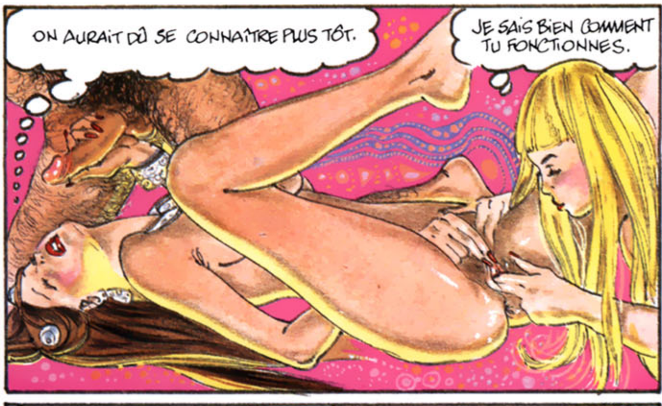
*C'est là que forniquent deux voisins et nouvelles connaissances, **Byron** et **Nacre**, entraînés au-delà des paroles par une mutuelle et irrésistible attirance. Byron vit avec **Debra**, sa fiancée, tandis que Nacre partage son appartement et ses fantasmes érotiques avec **Railton**, un peintre hypocondriaque. Mais Debra découvre le pot aux roses. Heureusement, alors qu'elle espionne Byron en train de se la donner avec Nacre, elle se rend compte que ce spectacle l'excite au plus haut point. Ne faisant ni une ni deux, elle décide de se présenter nue aux deux amants et de se joindre à eux. Et c'est ainsi que se forme un triangle orgiaque, aussi inespéré qu'inattendu, qui finit par faire remonter en surface les tendances les plus inavouées...*





SE FORMAIENT LES TRIANGLES LES PLUS DIVERS, EN QUÊTE DE SENSATIONS INÉDITES, ET D'AUTANT PLUS CHARGÉES DE MYSTÈRES.
OH OUII ! LÈCHE-MOI !
OUF! OUF!
OOH! PLUS PROFOND.
TROIS CŒURS EN "V", TEL UN MOTEUR GONFLÉ CARBURANT À LA LUXURE.
POUR ATTEINDRE D'INSOUPÇONNABLES SOMMETS DU PLAISIR.
TOUT EN S'IMAGINANT S'ENGLOUTIR DANS QUELQUE FOSSE SEPTIQUE.
À FORCE DE LÉCHER ET DE FLAIRER, VERTIGINEUSEMENT, LES PARFUMS SUI GENERIS DE LEUR PROPRE SEXE.
30


JE N'EN PEUX PLUS...
OUII! TES MAINS SONT SI DOUCES...

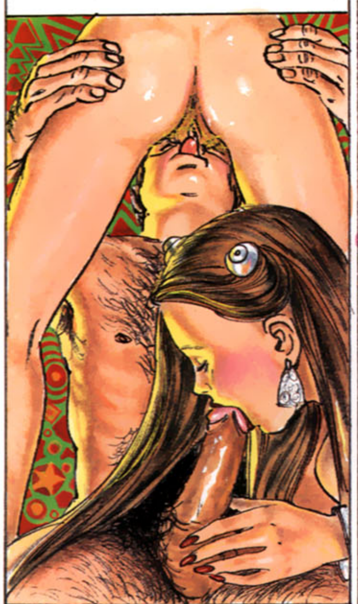

ON AURAIT DÛ SE CONNAÎTRE PLUS TÔT.
JE SAIS BIEN COMMENT TU FONCTIONNES.


J'AI HONTE QUE ÇA ME PLAISE AUTANT, MAIS ÇA M'EXCITE D'AUTANT PLUS.
COMME ELLE SUCE BIEN !


TREMBLANT SOUDAIN DE SE RETROUVER SEULES, ALORS QUE PLUS AUCUN INTERDIT NE LEUR RÉPUGNE.
EXQUISES SENTEURS FÉMININES.

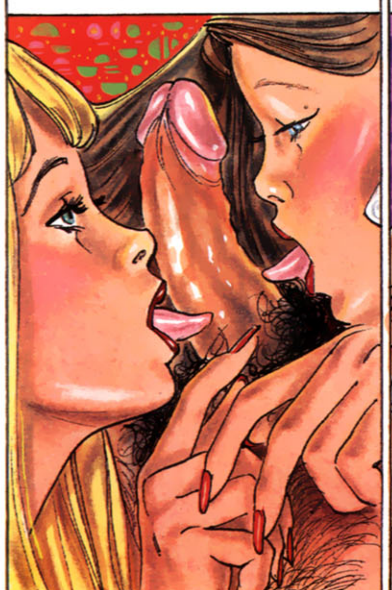

PLUS BRÛLANTES...

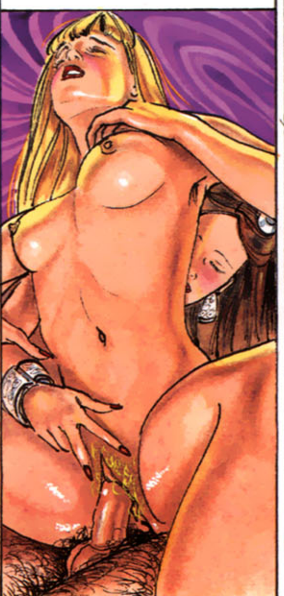

BYRON SEMBLE NE SE RENDRE COMPTE DE RIEN. IL CROIT À UN NOUVEAU JEU.
31


MAIS ON NE PEUT PERMETTRE À BYRON DE DÉCOUVRIR L'ÉTRANGE FLEUR QU'IL EST EN TRAIN DE BROUTER.


IL POURRAIT NE S'AGIR QUE D'UN SPECTRE FUGACE. IL Y PERDRAIT BEAUCOUP.


OH, OUII !! CARESSE-MOI BIEN LES COUILLES !


ELLES VOLAIENT TROP HAUT POUR SE RE-TROUVER AUTOUR DE LA VERGE DE BYRON.


ENTRE ELLES, NUL MOT NE PASSAIT. RIEN QUE PEAU, NERFS ET REGARDS.


ET DEUX FLUX HORMONAUX QUI SEMBLAIENT SE DÉVERSER EN TORRENTS AUSSI DANGEREUX QU'EXTRAVAGANTS.
32

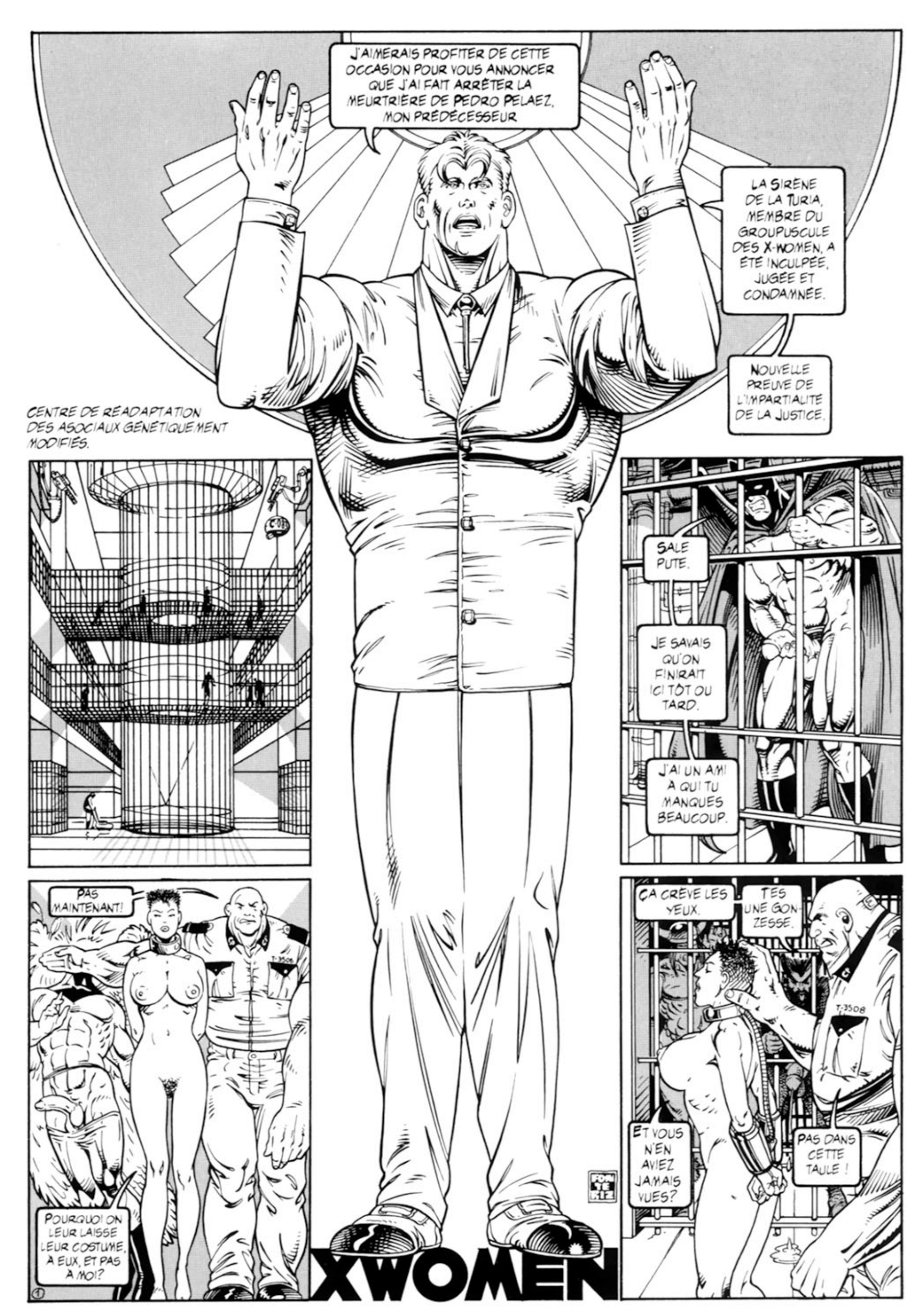

JE VEUX JOUIR, BORDEL !
ELLE ME FOUILLE LE CUL ET LE CON. JE VAIS PARTIR !
AÏE ! AÏE ! JE JOUIS !
JE JOUIS !
AAAH
LES VAGUES APPLAUDISSENT. LA NUIT LES EMPORTE.
33


LE LENDEMAIN, RAILTON RENTRE.
J'EN SUIS AU STADE DES FUSAINS. LES DOMESTIQUES NE SONT PAS RENTRÉS ?
NON. JE LEUR AI DONNÉ CONGÉ JUSQU'À MARDI, POUR QU'ON SOIT SEULS.
UN MASSAGE PROSTATIQUE ?
AVEC PLAISIR. COMMENCE !
J'ÉTAIS ALLÉ PÊCHER DES PERLES, ET JE L'AI ENCORE RENCONTRÉ. IL M'AVAIT CHERCHÉ COMME UN FOU. C'EST LUI QUI ME L'A DIT.
CONTINUE !
IL ÉTAIT HANTÉ PAR MON IMAGE, ET ON S'EST MIS À BAISER COMME DES PERDUS, LÀ, SUR LA PLAGE.
CHANGEONS DE POSITION.
MON VAGIN ÉTAIT TREMPÉ D'EAU DE MER MÊLÉE À MA MOUILLE.
CONTINUE...
J'AVAIS ENVIE D'ÊTRE EMBROCHÉE PAR SON ÉNORME PINE.
ALLONGE-TOI SUR LA TABLE !


MON TROU POISSEUX BRÛLAIT D'IMPATIENCE !
IL M'A FRICTIONNÉE DE SA QUEUE GIGANTESQUE, JUSQU'À ME FAIRE HURLER DE PLAISIR.
PUTAIN !
J'AI SENTI MES ENTRAILLES S'EMBRASER D'ALLÉGRESSE.
PUIS IL M'A BALANCÉ DE GRANDES GICLÉES DE FOUTRE DANS LA BOUCHE.
OUF ! OUF ! BORDEL !
PLUS TARD, ON EST ALLÉS CHEZ LUI POUR EFFACER AU SAVON LES RELENTS DE NOTRE PÉCHÉ. PARCE QU'ON AVAIT TOUS LES DEUX ÉTÉ INFIDÈLES. ON S'EST REMIS À BAISER DANS LA BAIGNOIRE.
OH, OUI ! TU AS UNE IMAGINATION DÉBORDANTE. "ET MOI QUI NE SAVAIS RIEN PARCE QUE J'ÉTAIS À NEW YORK !" AH AH AH !
35



Fin de l'épisode


J'AIMERAIS PROFITER DE CETTE OCCASION POUR VOUS ANNONCER QUE J'AI FAIT ARRÊTER LA MEURTRIÈRE DE PEDRO PELAEZ, MON PRÉDÉCESSEUR
LA SIRÈNE DE LA TURIA, MEMBRE DU GROUPUSCULE DES X-WOMEN, A ÉTÉ INCULPÉE, JUGÉE ET CONDAMNÉE.
NOUVELLE PREUVE DE L'IMPARTIALITÉ DE LA JUSTICE.
CENTRE DE RÉADAPTATION DES ASOCIAUX GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉS.
SALE PUTE.
JE SAVAIS QU'ON FINIRAIT ICI TÔT OU TARD.
J'AI UN AMI À QUI TU MANQUES BEAUCOUP.
PAS MAINTENANT!
POURQUOI ON LEUR LAISSE LEUR COSTUME, À EUX, ET PAS À MOI?
ÇA CRÈVE LES YEUX.
T'ES UNE GONZESSE.
ET VOUS N'EN AVIEZ JAMAIS VUES?
PAS DANS CETTE TAULE !
1
XWOMEN



ON VA PAS LAISSER CE FOUTU PRÉDICATEUR S'EN TIRER COMME ÇA...
C'EST UN COUP MONTÉ.
IL VEUT NOUS ÉLIMINER
CRIS COLONER LE PERSUASIF, PROFIL HUMAIN D'UN SUPER-HÉROS.
TU EXAGÈRES, À MON AVIS. ILS N'ALLAIENT PAS SE CHARGER D'UN TEL POIDS LOURD JUSTE POUR SE DÉBARRASSER DE TROIS FEMMES...
EN PLUS... EUH... J'AI UN TRUC À TE DIRE.
VAS-Y, CHÉRIE.
TU VERRAS... SI NOUS...
...ON ABANDONNE...
...ON NE SERA ACCUSÉS DE RIEN...
LAISSER TOMBER VOS COSTUMES?
J'AURAIS PAS CRU ÇA DE TOI.
TRAÎTRESSE.
"UNIES JUSQU'AU BOUT.", TU DISAIS.
JE SAIS PAS POURQUOI ILS T'ONT MISE DANS UNE PRISON POUR HOMMES.
PEU M'IMPORTE...
BOUCLE-LA ET ON VA TE SOUHAITER LA BIENVENUE...


UN PEU COURT_
_VOUS TROUVEZ PAS?
JE SAIS.
FAUT PAS A-BUSER DES_
ENCORE FAUDRAIT-IL QU'ELLES SOIENT BONNES
PAS GRAVE. T'AURAS LE LOISIR DE FAIRE DES COM-PARAISONS_
APRÈS, ON CAUSERA_
AMUSE-TOI BIEN. Y A 5000 SUPER-QUEUES DANS CETTE TAULE.
3


JE VOUS FAIS CONFIANCE.
C'EST CETTE ENGEANCE QUI NOUS DONNE MAUVAISE PRESSE.
MONTRONS-NOUS ÉNERGIQUES.
DONNONS L'EXEMPLE DE L'INTÉGRITÉ.
Z'INQUIÉTEZ PAS. PAS DE CLÉMENCE.
SAUF AVEC LES NÔTRES.
NON, BOURREAU, JUSTEMENT. PARCE QU'IL S'AGIT PRÉCISÉMENT DES NÔTRES.
EH, V'LÀ LE GNOME VERT.
POURRI DE NABOT.
FAITES PLACE.
DEMAIN, ON ME LIBÈRE SUR PAROLE, ET JE VEUX FÊTER ÇA.
J'PEUX PLUS ATTENDRE.
FAITES-MOI ENTRER.


GARDE GARDE GARDE
JE SAVAIS QU'ELLE CRAQUERAIT.


PERSONNE AURAIT SUPPORTÉ LE CHOC.


J'ESPÈRE QU'ELLE N'EST PAS TROP BOUSILLÉE.


CE SERAIT DOM...

AURIEZ-VOUS L'AMABILITÉ DE RACCOMPAGNER CES MAUVIETTES DANS LEURS CELLULES. JE SUIS SÛR QU'ILS VOUS LE REVAUDRONT, LES PAUVRES CHOUX.
ILS SONT SI FATIGUÉS.
ET ON AURAIT LA CHAMBRE POUR NOUS TOUS SEULS.

LIBRAIRIES

ainsi serons-nous devenus

et contemplerons ce
que nous avons été
sans remords mais
en bouche l'amertume
du regret.
Des souvenirs brumeux
nous resteront
et de La Poudre aux Rêves
la série acquise
en d'excellentes librairies.



A.D.B.D.
9, RUE DE BELGRADE
10600 BRUXELLES
BELGIQUE

SAC A PAPIER
38 RUE DU MAINE
44600 ST. NAZAIRE
FRANCE

LIBRIA
82, PASSAGE CHOISEUL
75002 PARIS

11, RUE DU PETIT PONT
75005 PARIS

33, RUE VICTOR DURUY
75015 PARIS
FRANCE

PLANETE LIVRE
6 RUE DEFLY
06000 NICE
FRANCE

VITAMINE C
GALERIE DU LION D'OR
56 PLACE D'ERLON
51100 REIMS
FRANCE

BULLE D'AIR
41 RUE BESSYGNY
49000 ANGERS
FRANCE

LA PIEUVRE
48 RUE DU PONT
89000 AUXERRE
FRANCE

BULLE
6 RUE SAINT HONORE
72000 LE MANS
FRANCE

UN REGARD MODERNE
10 RUE GIT-LE-CŒUR
75006 PARIS
FRANCE

LE PETIT ST. JAMES
2-4 RUE ST. NICOLAS
33000 BORDEAUX
FRANCE

ALBUM
6-8, RUE DANTE
75006 PARIS
FRANCE

L'ABD
84, BOULEVARD SAINT GERMAIN
75006 PARIS
FRANCE

LIBRAIRIE NATION
4, BOULEVARD DE CHARONNE
75020 PARIS
FRANCE

ACTUALITES
38, RUE DAUPHINE
75006 PARIS
FRANCE

LA MUSARDINE
122, RUE DU CHEMIN VERT
75011 PARIS
FRANCE

LIBRAIRIE IMPRESSIONS
1 TER RUE DU MARCHE
95880 ENGHIEN
FRANCE

VITAMINE C
56, PLACE D'ERLON
51100 REIMS
FRANCE


FATTY
BETTY
LA LIDIA
Perezzero
Pardo
ALLONS, MAESTRO, RACONTEZ-NOUS CE QUI COURT DÉJÀ DE BOUCHE EN BOUCHE CHEZ LES FILLES AU CUL ÉTROIT ET AUX FESSES GÉNÉREUSES.
OUI, QUE NUL NE VIENNE MÉDIRE INJUSTEMENT DE VOS CORRIDAS EN CHAMBRE...
...COMME IL SIED À TOUT BON TORERO...
ALLONS, NOUS SOMMES AVIDES D'ENTENDRE LE RÉCIT DE VOTRE HAZAÑA DANS LE LOCAL DE FATTY BETTY.
PLUS UN MOT! VOUS AUREZ VOTRE RÉCIT. MAIS UN VERRE ME DÉLIERAIT LA LANGUE...
CERTES, MAESTRO!
PEU ME CHAUT QUE LES MAUVAISES LANGUES DÉFORMENT LES HISTOIRES, CAR ELLES SONT PLUS ÉMOUSSÉES QUE BANDERILLES MAL AIGUISÉES.
...SACHEZ QUE DE NOUVELLES EMPLOYÉES ONT APPORTÉ UN SANG NEUF À L'ÉTABLISSEMENT DE BETTY...
VOUS NE TROUVEREZ NULLE PART MEILLEUR CHOIX.



J'avais jeté mon dévolu sur une génisse... une mulâtresse à la peau de sapotille et aux yeux de braise...
... qui aurait embrasé tout gaillard disposé à la couvrir...
Celle-ci !
Mets-toi à l'aise !
Je vis sur-le-champ qu'elle était un modèle de noblesse, de férocité et de bravoure.
Reste pas planté là, je ne vais pas t'encorner.
Si tu n'entres pas dans l'arène, la présidence va te donner un avertissement.
Bon, je n'allais pas renâcler...
Oh, ciel !


N'ÉTANT PAS D'UNE CONDITION À COURBER L'ÉCHINE, J'ENTRAI DANS LE CIRQUE, PRÊT À EXÉCUTER UNE FAENA DE TOUTE BEAUTÉ.
C'EST AVEC LA PLUS GRANDE DÉLICATESSE QUE LE TAURILLON FUT ÉMOUSTILLÉ, À COUPS DE DERECHAZOS, DE NATURELLES ET AUTRES FIORITURES.
OLÉ !
AFAROLADAS...
VÉRONIQUES...
GAONERAS, ET MILLE AUTRES PASSES ENCORE...
PUIS, ÉPERONNÉ PAR LES OLÉS DE L'HONORABLE PUBLIC, JE M'APPRÊTAI À PORTER L'ESTOCADE.
EH, TORO ! ARRIVE ICI !
3


GN!
OOOOH!
L'ANIMAL, APRÈS CES PRÉPARATIFS, DONNAIT QUELQUE SIGNE D'ÉPUISEMENT ET D'ESSOUFFLEMENT, MAIS GARDAIT ENCORE ASSEZ D'ÉNERGIE POUR LA MINUTE DE VÉRITÉ.
... JE ME DISPOSAI À CONCLURE ET À SORTIR DE L'ARÈNE EN LUI TOURNANT LE DOS.
OSE AFFRONTER L'ULTIME DESTIN DE LA CORRIDA!
... ET JE DÉDIE CECI À TOUS LES AFICIONADOS.
APRÈS TOUTES CES PASSES GLORIEUSES, JE BRILLAI PLUS PARTICULIÈREMENT ENCORE LORS DE L'ESTOCADE, ET LE PUBLIC OVATIONNA MA FAENA EN AGITANT DES MOUCHOIRS DEPUIS LES TRIBUNES.
4


Maestro, je ne doute pas que vous soyez sorti par la grande porte.
Olé ! Quelle sublime faena !
Et vous n'avez pas obtenu les oreilles et la queue, en souvenir de ce soir mémorable ?
Les oreilles et la queue ?
Certes !
Les oreilles et la queue...
Répète-moi un peu que tu n'as pas apporté d'argent ?
Nous autres artistes, nous ne payons pas pour régaler les gens de notre art.
Ah, tiens ?
Viens un peu ici. Le spectacle n'est pas terminé. Tu as oublié le picador.
5


NE PARS PAS. JE COMPTE TE DONNER LES OREILLES ET LA QUEUE EN PRIME.
SI TU REMETS LES PIEDS ICI, FATTY BETTY SE CHARGERA ELLE-MÊME DE T'ÉTRIPER, CONNARD!
EN FAIT, OUI! IL S'EN EST FALLU D'UN CHEVEU POUR LES OREILLES ET LA QUEUE.
MAIS NE VOUS FAITES PAS DE BILE. IL ME RESTE ENCORE DE NOMBREUSES OCCASIONS D'Y REVENIR, ET DE TOUCHER EN JUSTE RÉCOMPENSE MON TROPHÉE BIEN MÉRITÉ
6
PEREZZERO + PARDO 97

Fin.

Frank





The second book of SAUDELLI

Bondage & foot fantasies
ESTEHETIQUE FETISH & BIZARRE
350 FF

Remarquablement bien fait, ce recueil consacré à *Saudelli*, ce maître italien de l'érotisme qui, depuis 1977, se consacre à la représentation de *"femmes ligotées et bâillonnées"*. Copieusement illustré d'esquisses, d'ébauches, de plusieurs histoires courtes complètes et de photos de modèles, dont notamment *Giovanna Casotto*, jeune et talentueuse auteur, de qui nous avons déjà "causé" dans ces pages, et avec laquelle *Saudelli* reconnaît être "très lié". Hélas, encore que ces photos nous révélassent ladite et jolie dame sur quasiment TOUTES ses coutures, nous ne sauront jamais si sa touffe et sa raie culière sont aussi abondamment velues qu'elle se les dessine elle-même, jusque dans la POUDRE AUX RÊVES. Seul trait rédhibitoire de ce volume, son prix… Mais, quand on aime, on ne compte pas, n'est-ce pas ?





TREVOR BROWN

Treville
250 FF

Trevor Brown. Là encore, si vous lisez régulièrement Sous le Comptoir, vous ne pouvez ignorer qu'il s'agit de l'auteur de ces petites cartes postales friponnes (et nippones, puisque ce digne homme semble avoir trouvé son principal public au Japon). Oscillant entre *Hans Bellmer* (moins le génie), pour le thème des poupées perverses et *Romain Slocombe* (moins le réalisme) pour celui des mutilations et autres affriolants handicaps *CRA-SHIENS* (excusez le hideux néologisme !), notre Trevor ne manque pas de talent, pourvu qu'on aime les mignardises. Le gros avantage du livre, c'est qu'il donne plus à voir, quantitativement parlant, que les petites collections de cartes postales. Mais le premier crétin venu s'en serait douté.



Eric Stanton's TOPS & Bottoms #3

Broken Engagement Part 1
Eros Comix
29 FF

THE **Eric Stanton**, *of course*. Un feuilleton (à suivre), illustré de grandes images, dans lesquelles deux pulpeuses *bimbos* se crêpent… le chignon, malheureusement, comme chien et chat. Pas franchement *hard*, mais… la PATTE du maître ! Inéluctable.





Naughty Knotty Woods *by Wallace Wood*

EROS GRAPHIC ALBUMS
140 FF

Alors, là, je dis CHAPEAU. Voilà bien des années, à ma connaissance, qu'on n'avait pas déterré de leur tombe les somptueux fonds de tiroir de l'IMMENSE *Wallace Wood*. Si je me souviens bien, quelques histoires de cet album décidément GÉANT ont dû paraître en avant-première dans **PLAYBOY** et **MAD**, aux alentours de 1968. Mais je peux me tromper… Quoi qu'il en soit, quel PANARD JUBILATOIRE que de reposer ses yeux sur elles. Seul problème : on peut difficilement se marrer d'une main ou, si vous préférez, se tutoyer le pontife en se fendant la pipe. Comprenne qui pourra.



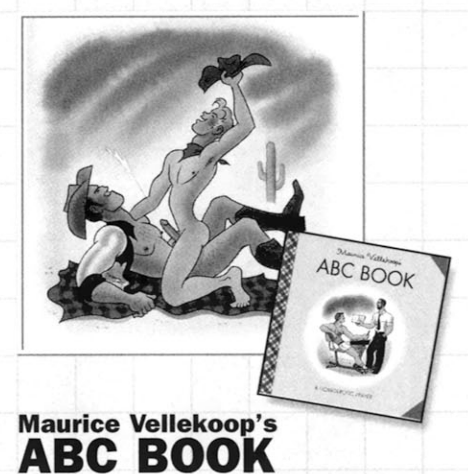
Wearing Ink

The art of tattoo in New Zealand

Dean Johanson

DAVID BATEMAN
220 FF

Les gros livres illustrés sur le tatouage ne manquent pas ces temps-ci, d'autant que les pratiques ethniques et tribales refont florès. Mais la Nouvelle Zélande a ceci de particulier qu'elle a vu naître l'art polynésien et maori du tatouage, avec ses motifs superbes. Néanmoins, parmi ces photos, nombreuses sont celles qui relèvent de la plus occidentale tradition (style Betty Boop et têtes de mort). Mais, vous verrez, ces images se passent fort bien de tout commentaire.



Maurice Vellekoop's

ABC BOOK

A HOMOEROTIC PRIMER
120 FF

De A à Z, en l'occurrence de *"Astronaut" à "Zoologist"*, l'abécédaire homoristique, style ***Village People***, de Maurice Vellekoop. D'accord, c'est peut-être réservé aux (de moins en moins nombreux) *happy few*, mais, à part que c'est plus cochon, très nettement et très explicitement, ça reste au niveau du **Hérisson** pour gays. Bon, le dessin… ça lorgne vers ***Tom de Finlande***, ça dérape léger vers l'autre ***Maurice (Henry)*** et ça finit par ressembler à ***Kiraz*** (Paix à ses mânes !)



PROJET X



Le magazine des sexualités hard

Novembre 1987 - n° 24
60 FF

Deux ans… Deux ans, comme le temps passe ! Deux ans que la nouvelle formule de **PROJET X** est arrivée sur le marché. Je crois en avoir déjà parlé à l'époque. Très beau, pas cher, plein de dessins, de BD et de photos *For your eyes only* et, voui, môssieu, comble du luxe… *FULL ENGLISH TRANSLATION*, bilingue, quoi… Deux langues, ça peut toujours servir, comme disaient mes parents. Bref, tout, tout, TOUT sur la "SCÈNE" et les pratiques SM et fétichistes… Qu'on se le dise, quoi… Que fonctionne le bouche… à oreille !



Pin-Up Digest

Dracula Publishing
59 FF

À tel point "années 50", ce petit recueil de photos de pin-up en noir & blanc, qu'il n'est pas jusqu'à son format et sa maquette qui n'évoquassent cette époque foutrale et bénie des dieux, où les filles posaient nues sans qu'on voie leur foune, et gardaient celle-ci pour la bonne bouche… ou les publications "sous le manteau". Et, naturlich, l'INCONTOURNABLE Bettie Page, toujours à son avantage.


FAUT QU'ON SE TROUVE DE LA THUNE ! UNE PORTÉE DE DALMATIENS, QU'EN DIS-TU ? ILS SONT TRÈS RECHERCHÉS, AUJOURD'HUI.
TOUJOURS LA MÊME CHOSE. FAUCHÉ, TOUT TE PASSE SOUS LE NEZ.
?
Amezcua
UNE PORTÉE DES DALMATIENS
SALUT, LES AMIS ! PRÊTS POUR UNE NOUVELLE ET EXCITANTE HISTOIRE DONT L'HÉROÏNE EST UNE VRAIE LOCOMOTIVE ? ALORS, EN VOITURE, MES GAILLARDS !
LUCIE ! ATTENDS UNE SECONDE. J'AI UN DEAL INTÉRESSANT À TE PROPOSER.


OH! LES DEUX MINETS QUI ME MATAIENT GRAVE À LA DISCO SAMEDI SOIR!
OUI, OUVRE CETTE BOUCHETTE MIGNONNETTE! RACONTE.
QUE DIRAIS-TU D'ACCOUPLER CES CHIENS... ET DE SE FAIRE UN PEU DE THUNE AU PASSAGE?
PURÉÉÉÉÉE, LES NIBARS!
EH! MON CHIEN CRACHERAIT PAS SUR UNE LEVRETTE EN RUT! POURQUOI PAS?
TON COPAIN EST TOUJOURS AUSSI ENTREPRENANT? IL EST SALEMENT APPLIQUÉ!
J'AI TOUJOURS AIMÉ LES FILLES DIRECTES!
OUI! EN CLASSE, C'ÉTAIT LE PLUS FIABLE DE TOUS, SURTOUT EN SIGNATURES PARENTALES.
ALORS? ÇA COMMENCE BIEN, NON? MAIS LISEZ, LISEZ
ALLONS-Y! MES PARENTS NE RENTRENT PAS AVANT CE SOIR, ON A TOUT LE TEMPS...


UNE BIÈRET-TE BIEN FRAÎCHE, ÇA TENTE QUELQU'UN ?
OUI, MOI ! QUELLE CHALEUR !
PUTAIN ! QUEL CANON !




ON DIRAIT BIEN QU'ON N'EST PAS LES SEULS À CREVER DE SOIF ET DE CHAUD. Z'ONT L'AIR D'AP-PRÉCIER LA BIÈRE !
OUI ! ÇA EN DEVIENT MÊME GÊNANT.
TU PARLES ! TON CHIEN A L'AIR DE T'AP-PRÉCIER AUTANT QUE LA BIÈRE !


DÉGAGE, OUSTE ! ÇA NE PEUT PLUS DURER !


J'AI JAMAIS AIMÉ LES MARQUES DE STRING ! VOUS POURRIEZ ARRANGER ÇA ?

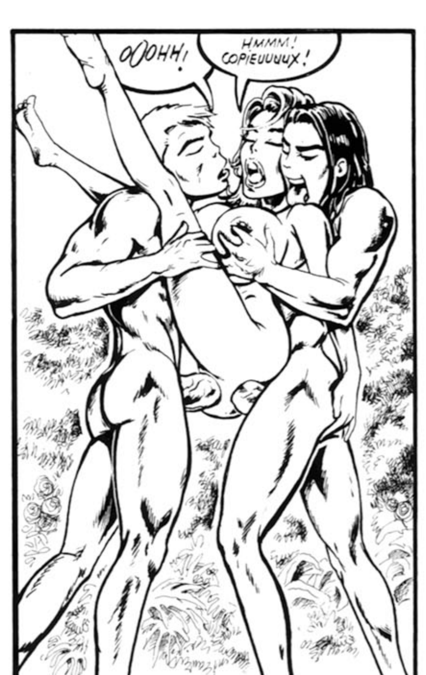

ET COMMENT ! CE SERA UN PLAISIR ! OH, MERVEILLE !
PUTAIN ! C'EST CAR-RÉ-MENT FA-BU-LEUUUX.
DU CALME ! VOUS ÉNERVEZ PAS.


... ET POUR NOUS REMERCIER. TU NOUS ACCORDES UNE PETITE FAVEUR... ?
JE VEUX. MILLE MERCIS À TOUS DEUX. VOUS DÉSIRIEZ AUTRE CHOSE ?
EUH... PUISQUE T'EN PARLES, IL ME VIENT UNE OU DEUX PETITES IDÉES.




UN CADEAU ROYAL, NON?
RÉPONDS... AVANT D'AVOIR LA BOUCHE PLEINE.
LES GARS... FRANCHEMENT, J'EN AI LE SOUFFLE COUPÉ!
AVANT TOUT, LUBRIFIONS LES CHARNIÈRES.
ON DIRAIT QUE TU VAS RECEVOIR DE LA VISITE PAR L'ENTRÉE DE SERVICE.
JE...N'ATTENDS...QUE ÇA... OUF...
AH! WOUAH!
CETTE PORTE S'OUVRE...OH...SANS DIFFICULTÉ.


AH! IL Y A LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS REÇU UN TEL ACCUEIL! AH!
?
T'INQUIÈTE, ON INTERVERTIRA L'ORDRE DES FACTEURS.
OUFF! QUELLE VUE SPLENDIDE ON A D'ICI! OH!
ENTRE! ENTRE! Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE! L'APPÉTIT VIENT EN MANGEANT!
TE BILE PAS, JE DRESSE LA TABLE! OH!


OOOHH!
HMMM! COPIEUUUUX!






CHANGEONS DE PLACE! OH! JE VEUX JOUIR ICI!
VAS-Y! TOUT FAIT VENTRE!
OH! D'ACCORD!


ON DIRAIT QUE PUMA S'EST ENFIN CALMÉ.


OH, OH, OH! TU ES SI SERRÉE QUE JE N'AI PAS PU...
TU N'AS JAMAIS SU TE RETENIR, MALHEUREUX!



BEN, MOI, JE FAIS AUSSI MARCHE ARRIÈRE. LES AMIS SONT CAPABLES DE TOUT, SURTOUT QUAND ON S'ASSOCIE EN AFFAIRES.

VOUS ALLEZ ME FAIRE PLEURER ! OH, FÊTONS ALLÈGREMENT CET ASSAUT DE SINCÉRITÉ ET LAISSONS À PUMA LE TEMPS DE LIVRER SON SECOND ASSAUT.

CHOSE PROMISE, CHOSE DUE. JAMAIS JE N'AI ABANDONNÉ UN AMI DANS LA DERCHE... EUH... DANS LA DÈCHE.

ALORS, CANAILLES ? COMME DIT LE PROVERBE, JAMAIS DEUX SANS TROIS, TROIS SANS QUATRE, ET CECI JUSQU'À HUIT... PURE QUESTION DE PORTÉE... OU D'OCTAVE ! À PLUS !

FIN

trahison

— Eh, tu sais que t'as des nibards superbes ?

Quand Jeannot, mon voisin de palier et aîné d'un an, me dédia ce compliment passablement direct, j'en restai sur le cul. Il faut dire aussi que, tout en étant parfaitement consciente de ce fait, je portais ce jour-là une blouse vague et un soutif à armature, de sorte qu'il ne pouvait en aucun cas apprécier la glorieuse splendeur de mes appâts de dix-huit printemps, déjà mûrs à souhait, si bien que je lui répondis.

— Comment peux-tu le savoir, puisque tu ne les as jamais vus

— Je suis devin, fit-il, avant de s'éloigner en riant.

Je restai confondue. Et quelques soirs plus tard, à notre rencontre suivante, il se montra encore plus explicite :

— Tu possèdes sous cette culotte cramoisie tout un blond univers aux richesses inexplorées ! Fascinant !

J'allai derechef au tapis pour le compte. “Ce connard doit m'espionner, sinon, comment pourrait-il savoir ça ?” me dis-je.

Et c'est ainsi que, cherchant dans la salle de bains de ma maison, je découvris le trou infâme dans la paroi contiguë, dissimulé derrière un recoin. Ma première réaction fut d'aller rapporter la chose à mes parents, afin qu'ils châtient selon son mérite l'impudent qui avait osé s'immiscer dans ma plus chère intimité. Puis je me dit qu'avant de l'accuser, il serait préférable de m'en assurer.

Je jetai un coup d'œil dans l'orifice et, dans la semi-pénombre, je distinguai le bidet, le lavabo, la douche… C'est là, précisément, en regardant par ce trou, que je compris que j'allais pouvoir rendre à Jeannot la monnaie de sa pièce et le reluquer tout mon saoul pendant qu'il prendrait son bain. Douce et juste revanche ! J'avoue que cette perspective me laissa haletante. Je commençais à comprendre que mon petit voisin s'était offert des sensations à bon compte, au point de me le confier ouvertement. Il m'avait donc trouvée belle, à ce qu'il semblait… ! Cette découverte m'enflamma tellement que je me surpris soudain à penser que Jeannot, en se rinçant l'œil, n'avait finalement pas fait une chose bien répréhensible. Quel tort, en effet, m'avait-il causé ?

Ma maman est une femme fort douce, n'empêche qu'elle a pris l'habitude de me crier dessus pour que j'aille me baigner. Elle est très belle, en dépit de ses 36 ans, et rend papa fou de désir. J'ai hérité de son physique. Mais, bon, lorsque, le lendemain, elle m'appela à grands cris, j'accourus précipitamment. Une fois dans la salle de bains, je dus réprimer le premier réflexe de pudeur que m'inspirait le fait de me déshabiller devant des yeux qui m'épiaient, mais je me persuadai bien vite que, dans la mesure où il ne savait pas que je savais, je devais absolument me comporter de façon normale.

Sans jeter un seul regard vers le mur incriminé, j'entrepris d'ôter mes vêtements. Tout d'abord la jupe de l'école, que j'accrochai au portemanteau ; puis la blouse, que je balançai dans le tambour de la machine à laver. J'hésitai un instant à me dépouiller du soutif et de la culotte, mais je m'y résolus néanmoins, non sans tourner le dos, néanmoins, au perturbant orifice.

Je me savonnai copieusement. Je me caressai les seins tout en me séchant, afin qu'ils se dressent encore un peu plus. J'enfilai un peignoir de bain, j'éteignis la lumière de la salle de bains, et j'en sortis en toute hâte. Je songeai soudain à l'effet que j'avais dû produire sur ce garçon et je réintégrai immédiatement la salle de bains, cette fois-ci sans allumer la lumière, puis je fermai la porte à clé. Et ce coup-ci, ce fut à moi de jouer les mateuses…

Le cœur faillit me manquer. Atterrée, je reculai d'un pas. Jeannot se tenait devant moi, tout nu dans son bain, nanti d'une lance qui me parut d'une taille et d'une dureté prodigieuses, et à laquelle il imprimait des frottements qui la rendaient rubescente et en modifiaient encore l'apparence, tout ceci en affichant une expression de pure jouissance extatique… comme si mon image était restée gravée dans son cerveau. J'étais la spectatrice stupéfaite d'un des actes les plus antiques de l'humanité, mais que je venais à l'instant de découvrir, remplie de stupeur et d'émoi. Ma respiration était entrecoupée, pantelante, et je tremblais d'émotion…

— Alors c'est comme ça que font les garçons… ! songeai-je en mon for intérieur.

Je sentis que je n'étais plus non plus maîtresse de mes émotions. Je me touchai et le plaisir m'arracha très vite de rauques soupirs. J'enfonçai mon poing libre dans ma bouche pour me bâillonner, étouffer les gémissements sourds qui montaient de ma poitrine…

La même situation se répéta ainsi pendant plusieurs jours. Puis, pendant la nuit, Jeannot et moi nous nous entre-regardâmes sans mot dire, les yeux éraillés. Je sentais, nuit après nuit, ses regards de plus en plus chargés de désir… Mais, un beau soir, mon voisin n'apparut pas dans sa salle de bains. Je l'épiai en vain pendant des jours. Se serait-il lassé de me reluquer ? Je ne lui plaisais plus ? Le doute me tenaillait ! Il ne me regardait même plus pendant la nuit. Il avait changé ses habitudes…

Puis, un jour, je surpris ses yeux posés sur une autre personne. Je suivis son regard jusqu'à… ma mère. Celle-ci bavardait avec des voisines et mon Jeannot la contemplait de ses yeux rougis, exactement comme il m'avait naguère regardée moi-même. Je compris tout. Je ne dormis pas cette nuit-là et, le lendemain soir, j'entrai dans la salle de bains dès que maman en fut ressortie. Je collai mon œil à l'orifice, et je vis mon voisin… en train de dédicacer sa lance… à maman ! Son plus bel hommage. Car celle-ci semblait encore en plus grande forme, et lança son jet de foutre encore plus loin que d'habitude. Je sortis en courant, indignée, offensée, ulcérée, humiliée… J'allai chercher un bouchon et un marteau et je bouchai le trou infamant et, le soir même, en croisant le misérable, je ne pus m'empêcher de lui crier rageusement au visage : “Sale dégénéré !”

Daniel Cienfuegos (Cuba)


LES HYPOCRITES
Payá & Revilla
"KATY"
BON, KATY, À TOI DE NOUS RACONTER UNE HISTOIRE... ALLEZ ? AVEC QUI AS-TU LE PLUS COCUFIÉ TON MARI ?
AVEC QUI ?! NON, MERCI ! PAS D'HOMMES ! MON CORNARD D'ANTONIO ME SUFFIT...
ALORS, TU PRÉTENDS LUI ÊTRE FIDÈLE ? ET LES FEMMES, ALORS ?


COMME TU ME CONNAIS BIEN, ANA... EH, OUI, J'AI GARDÉ CE GOÛT DE L'INTERNAT... EN EFFET, J'AI UNE AMANTE...
INCROYABLE ! ET DEPUIS QUAND ? TON MARI CONNAÎT TON PENCHANT ?!


MAIS OUI, GROSSE BÊTE... EN FAIT, ÇA LE FAIT MÊME SE SENTIR PLUS "MACHO"... IL S'IMAGINE M'EN AVOIR GUÉRIE AVEC SA QUEUE... L'IMBÉCILE ! S'IL SAVAIT...
JE COUCHE AVEC ROSA, SA COLLÈGUE DE BUREAU...


IL SE TROUVE QUE J'AI ACCOMPAGNÉ MON MARI À UNE CONVENTION À L'ÉTRANGER. ELLE Y ASSISTAIT AUSSI...
LONDON AIRPORT


JE L'AVAIS DÉJÀ VUE DEUX OU TROIS FOIS... GRANDE, BLONDE, VISAGE INNOCENT... L'HORREUR, QUAND JE L'AI VUE DÉBARQUER AVEC SON NEVEU !
INTERNATIONAL CONGRESS OF ODONTOLOGY


UN MARMOT IGNOBLE... SALE, DISSIPÉ... MAIS SOURTOUT... INSOLENT!
EH, LE CHAUVE, LÀ, IL PORTE UNE MOUMOUTE!
THE SUN
LADY DYE


HURLANT TOUT CE QUI LUI PASSAIT PAR LA TÊTE! PLUS J'ÉTAIS GÊNÉE, PLUS IL INSISTAIT! LE PIRE, C'EST QU'ELLE PRENAIT SA DÉFENSE..


TOTAL, CES QUELQUES JOURS QUE J'AVAIS IMAGINÉS PARADISIAQUES SE RÉVÉLÈRENT UN ENFER...


J'AI UNE RÉUNION CET APRÈS-MIDI... TU VAS FAIRE DU SHOPPING AVEC ROSA, NON?
CHARMANTE PERSPECTIVE!


JE NE CONNAIS MÊME PAS CETTE IDIOTE, NI SON TARÉ DE NEVEU...! ÇA VA ÊTRE UN VRAI DÉLICE!
TU SAIS CE QU'IL A ENCORE FAIT, HIER? ON PASSE DEVANT UN AVEUGLE ET CE...


MAIS NOUS SOMMES ALLÉES FAIRE DES COURSES... ET C'EST LÀ QUE...
HARROD'S


CE MAUDIT NAIN VOULAIT VOIR TOUS LES JOUETS ET JE N'ARRÊTAIS PAS DE LE GRONDER! QUEL CRÉTIN!


...IL A DONC DÉCIDÉ DE SE VENGER... ET DE QUELLE FAÇON! J'ACHETAIS UNE ROBE...


EEEH! ON VOIT SA CU-LOT-TEUH!
MATEZ!
MAIS... ENFIIIIN!



MAIS D'OÙ SORS-TU CE MONSTRE ? IL FAUDRAIT LE DÉCAPITER !!
COMMENT PEUX-TU DIRE ÇA ? C'EST UN GOSSE !



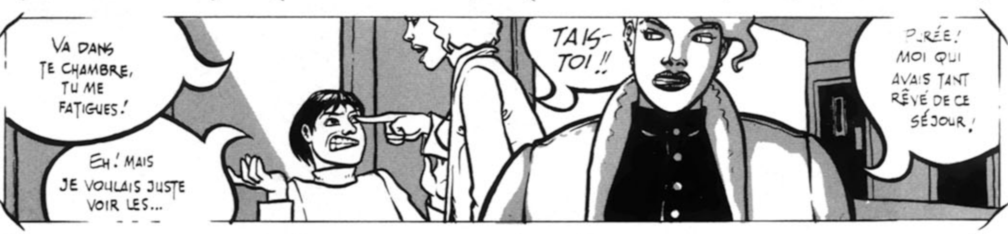
UN GOSSE ? TU AS VU CE QU'IL M'A FAIT, OU TU ES AVEUGLE ?
ÉCOUTE, J'EN AI MARRE DE TES RÉFLEXIONS ! SI TU ÉTAIS MOINS CHIANTE AUSSI.



AH, PARCE QUE C'EST MA FAUTE, PEUT-ÊTRE ! ÉCOUTE, MA JOLIE, MOI, JE RENTRE À L'HÔTEL !
ET MES JOUETS !
VA CHIER, TOI, LE GOSSE !



DU COUP, ON RENTRE TOUS À L'HÔTEL ENSEMBLE, EN S'ENGUEULANT COMME DES PERDUES ! LE PIED !
SENATOR



VA DANS TE CHAMBRE, TU ME FATIGUES !
EH ! MAIS JE VOULAIS JUSTE VOIR LES...
TAIS-TOI !!
PURÉE ! MOI QUI AVAIS TANT RÊVÉ DE CE SÉJOUR !



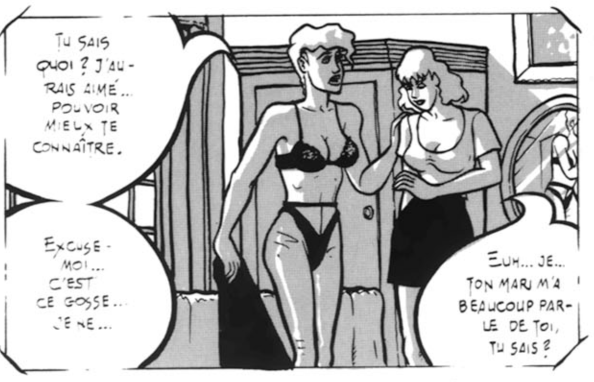
EH, CHÉRIE, MOI AUSSI J'EN AVAIS ENVIE, MAIS C'EST PAS UNE RAISON POUR DEVENIR HYSTÉRO...
HYSTÉRO...?



AH, PARCE QU'IL N'Y A PAS DE QUOI DEVENIR HYSTÉRO, QUAND ON TE MONTRE DANS CETTE TENUE EN PUBLIC...!?



JE...



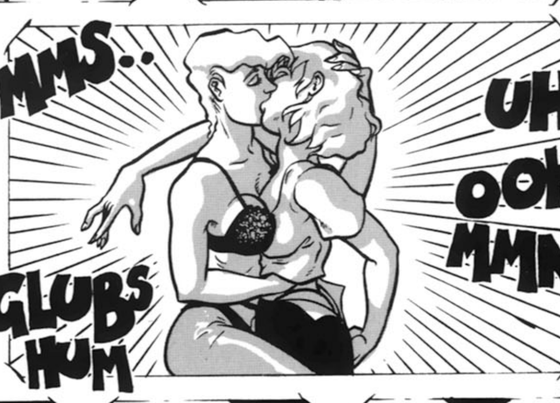
TU SAIS QUOI ? J'AURAIS AIMÉ... POUVOIR MIEUX TE CONNAÎTRE.
EXCUSE-MOI... C'EST CE GOSSE... JE NE...
EUH... JE... TON MARI M'A BEAUCOUP PARLÉ DE TOI, TU SAIS ?



JE NE SAIS PAS SI JE DEVRAIS... MAIS IL M'A PARLÉ DE TES AMOURS ADOLESCENTES ET ÇA A... ÉVEILLÉ MA CURIOSITÉ...
TU SAIS QUE TU ES DRÔLEMENT BIEN FAITE ?



N... NON... ATTENDS...



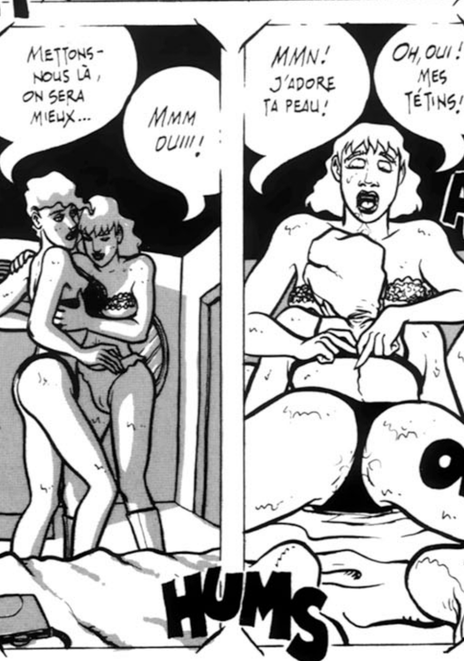
MMS..
UHU.
OOH..
MMNS
GLUBS
HUM



OH, SEIGNEUR ! NON ! PAS ÇA...
LAISSE-MOI FAIRE... TOI AUSSI, TU AS UN CORPS ADORABLE...



VIENS ! TU NE VEUX PAS GOÛTER À MON CORPS ?
OOOH, OUII !



METTONS-NOUS LÀ, ON SERA MIEUX...
MMM OUIII !
MMN ! J'ADORE TA PEAU !
OH, OUI ! MES TÉTINS !
AH
OH.
HUMS


OH, NON! QUE FAIS-TU? PAS MA CULOTTE...!
CALME-TOI...

ALLONS... TU EN AS ENVIE AUTANT QUE MOI... AUCUN MEC NE SAURA TE SUCER AUSSI BIEN QUE MOI... ET TU LE SAIS TRÈS BIEN...
OH, KATY!

..OOOOH!
HUMMS.

SLUPS.. CHUP.. UP..

AOHJ..
HUMS.
AAH..

OOOH! OUI! OUI! TA LAAAAANGUE! OH!
SLURPS HUM
OOH..

N...NON! TU VAS PAS... T'ARRÊTER MAINTENANT?
EUH... MINUTE... JE SUIS SALE-MENT EXCITÉE... ON VA...

TU VAS ME MANGER LE MINOU, TOI AUSSI... JE VEUX QUE TU BOIVES TOUTE MA MOUILLE...
OH, OUI!

AHJ
MF.
NF.
OH
HUM SLRPS..


OHU
AH
HUMS
UF..
MMN
OH..
UF..
..AH
SEIGNEUR, QUEL PIED! J'AI CRU... J'AI CRU MOURIR!
OOOH! TU AS UN CORPS INCROYABLE! LAISSE-MOI TE DIRE...
OOOH! MAIS QUE...? OUNH! TU ME TUES!
OUH! OUI! C'EST ÇA! COLLE TES LÈVRES AUX MIENNES!
..UHU.
ET VOILÀ LE MEILLEUR... VOUS VOUS SOUVENEZ DE L'IGNOBLE NAIN?
POWER RANGER
...IL S'ENNUYAIT FERME, CE GORET... ET IL A DÉCIDÉ DE PASSER DANS NOTRE CHAMBRE, QUI ÉTAIT CONTIGUË ET QU'IL CROYAIT VIDE...
OUNGH! ROSA! OH, ROSA! JE VAIS... OUUUH!
OOH! OUI! OUI!
OUI, OU..!! AAAH!!
OOUHU ..UUNH..


OH, MON DIEU, KATY ! C'ÉTAIT FANTASTIQUE !
OUI ! JE... J'AVAIS OUBLIÉ COMBIEN C'ÉTAIT BON !
VOUS FAISIEZ DES COCHONCETÉS ! VOUS FAISIEZ DES COCHONCETÉS !!


ELLES FAISAIENT DES COCHONCETÉS !
A... ATTENDS !
POWER RANGER


OH, MON DIEU !
RHABILLE-TOI, VITE ! ALLEZ ALLEZ !


OH, MERDE, SI JAMAIS MON MARI APPREND...! MERDE, MERDE ET REMERDE ! SI TU N'AVAIS PAS AMENÉ CE CRÉTIN DE GOSSE, AUSSI...!!
AH, TU VAS PAS RECOMMENCER !


AH, BONJOUR, TOI ! D'OÙ SORTAIENT CES HURLEMENTS ?
MA TATA ET TATA KATY FAISAIENT DES COCHONCETÉS !!


MON MARI VA NOUS TUER ! TU NE COMPRENDS DONC PAS ? PUTAIN, POURQUOI N'ES-TU PAS VENUE SANS CE GOSSE DE MERDE ?!!
OH, D'ACCORD ! ÇA VA ENCORE ÊTRE LA FAUTE DU GOSSE !!


QUE... QUE DIS-TU ?!! MAIS ELLE NE LA... TU N'INVENTES PAS, AU MOINS ?!
EUH... NON... ELLES ÉTAIENT LÀ...


Très bien ! Allons voir ça ! Mais si jamais tu affabules, je te...
Moi ? Non... elles étaient toutes nues, et...
C'est la vérité vraie !


Ce moutard de merde a commencé par me montrer à poil en public !
43


Et maintenant il saute d'un balcon à l'autre et tu dis que je... !!
Si tu n'avais pas commencé à l'exciter... !!


Des cochoncetés, hein ? Elles se disputent, petit malheureux !!
¡PAF!
Mais je vous jure que... AIE !!
POWER RAN


Bon, il l'avait bien méritée sa taloche ! Toujours est-i. qu'il n'a pas cru une seconde ce qu'il lui avait raconté ! La bonne blague !
Le plus beau, c'est qu'il s'imagine qu'on est fâchées à mort !
JA. JA JA. JA. JA
...La perfection même ! On se retrouve pendant la journée et, la nuit, je me marre en écoutant ce que raconte mon mari sur elle...


Et voilà ! Eh eh ! Et on n'a plus revu le petit neveu, bien sûr !
Vous voyez bien ! Je vous le disais !

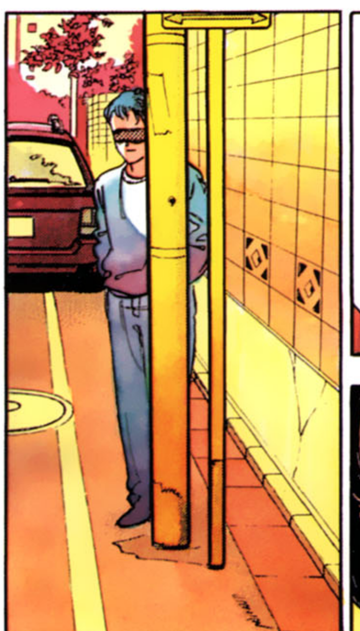

Vous compromettez vos situations ! Et tout ça pour assouvir vos plus bas...

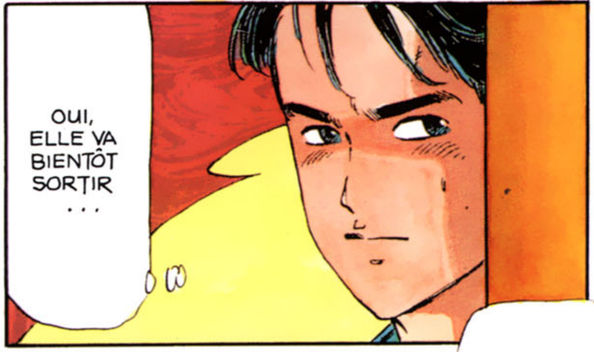

OH, LA FEEEERME !!

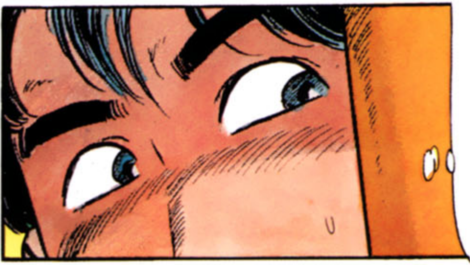
PAYÀ.96 FIN



M I S S   1 3 0
Plus c'est long, plus c'est bon...
C H I Y O J I   T O M O



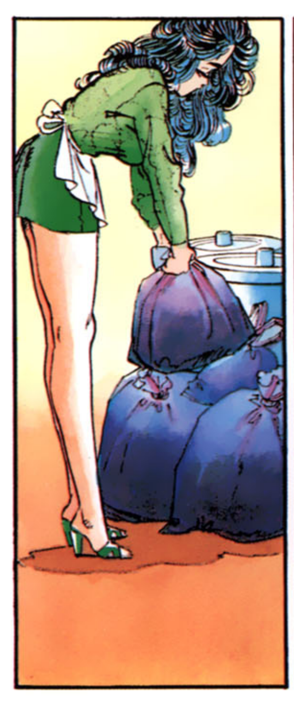

OUI, ELLE VA BIENTÔT SORTIR ...


AH, LA VOILÀ !! LA VEUVE DE MES RÊVES !


HOU HOU... TOUTE SA VIE DOIT ÊTRE DANS CE SAC POUBELLE.

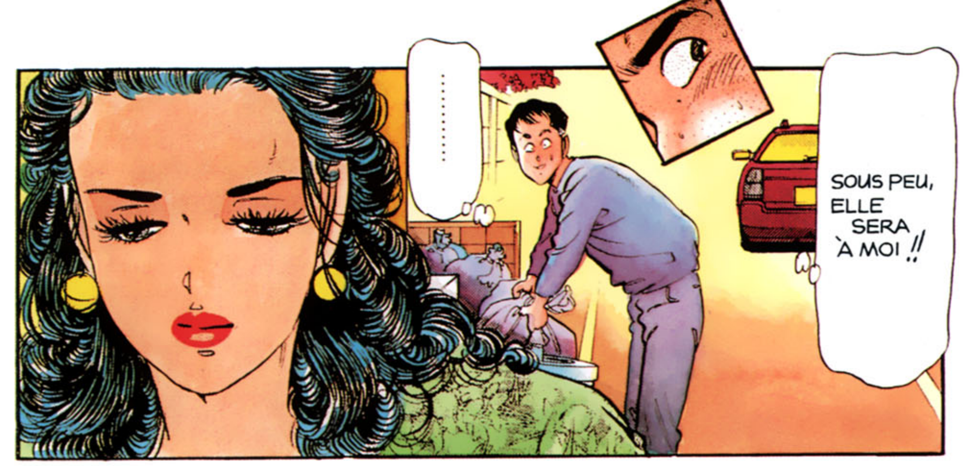



......



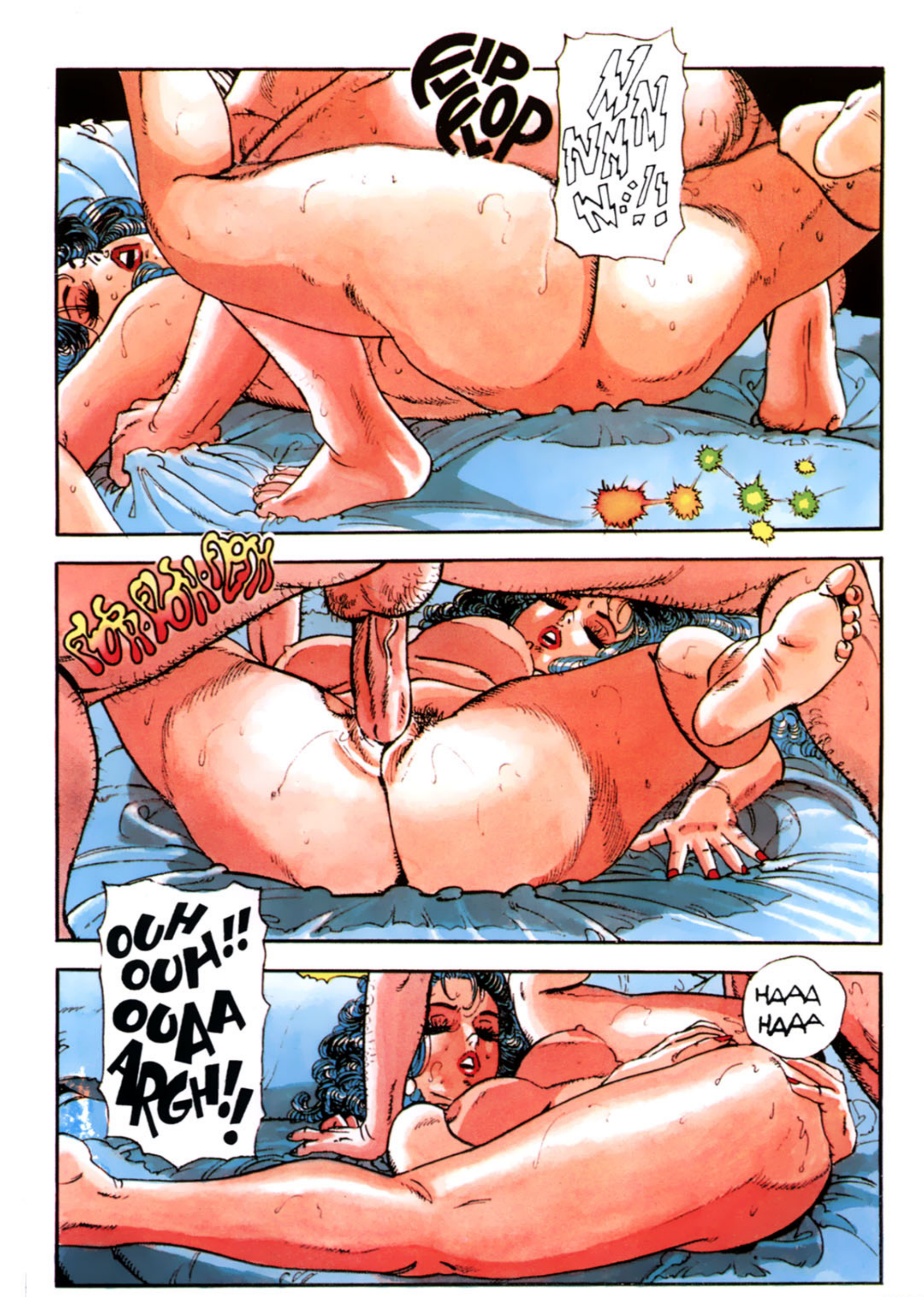



LA SALOPE ... QU'EST-CE QU'ELLE M'EXCITE, AVEC SON GROS CUL ET SES GROS SEINS.



OUH... LE LIVREUR DE PIZZAS AVAIT RAISON...

T'AIMES ÇA, LE CUL !! LES MAUVAISES LANGUES NE PARLENT QUE DE ÇA !!


FLIP FLOP
NNNNNNN...!!
OUH OUH!! OUAA ARGH!!
HAAA HAAA

HOU HOU! T'AS JOUI DRÔLE-MENT VITE.



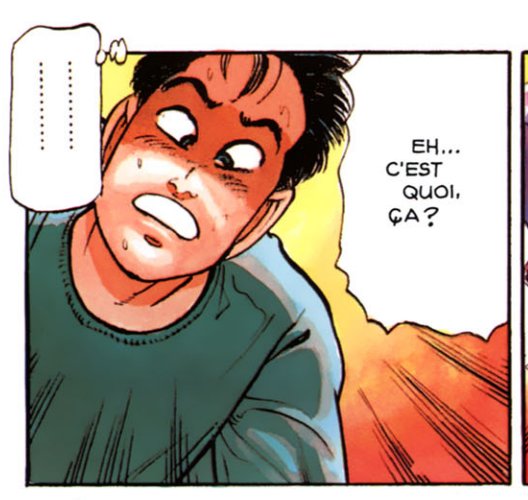


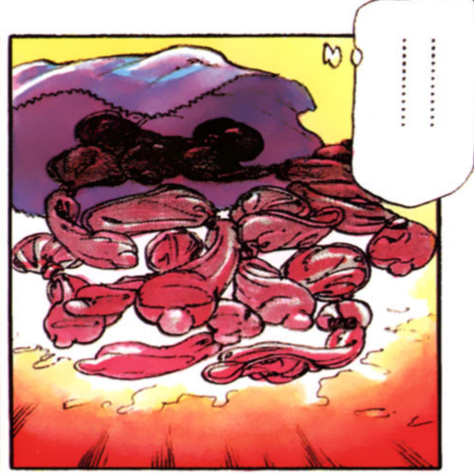


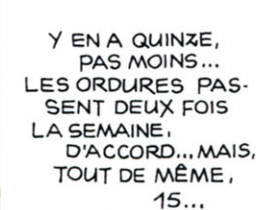
L'ODEUR DE CETTE FEMME !! TOUT EN ELLE ME CHAUFFE À BLANC !

AAAH... JE VEUX LA BAISER !

RIEN QU'UNE FOIS... QU'EST-CE QUE ÇA ME BOTTERAIT DE TE SAUTER...







C'EST CLAIR ET NET... SON MARI EST MORT ET ELLE S'ENVOIE EN L'AIR !!













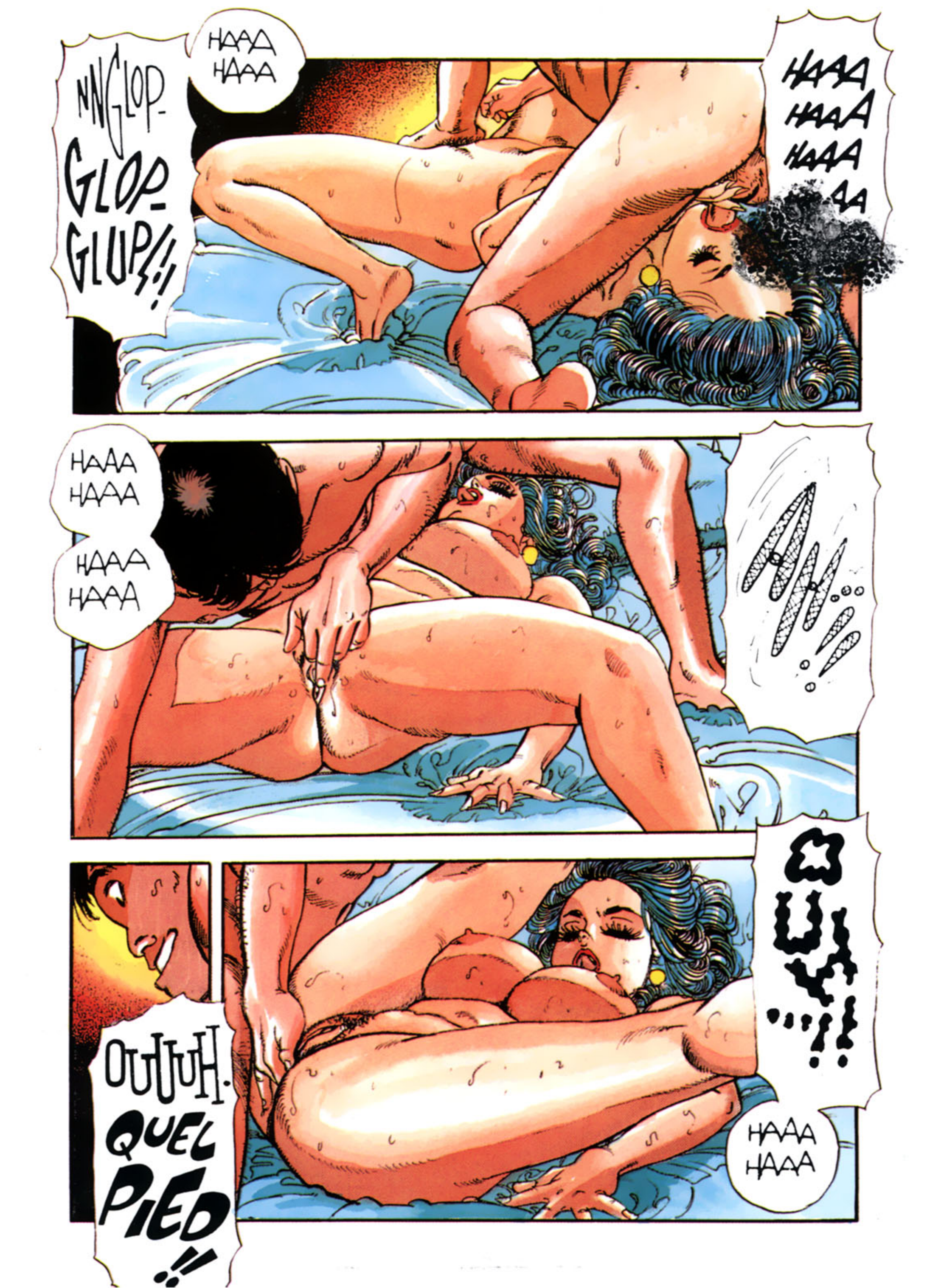






ALLEZ... ENTRE ! CRÉTIN !

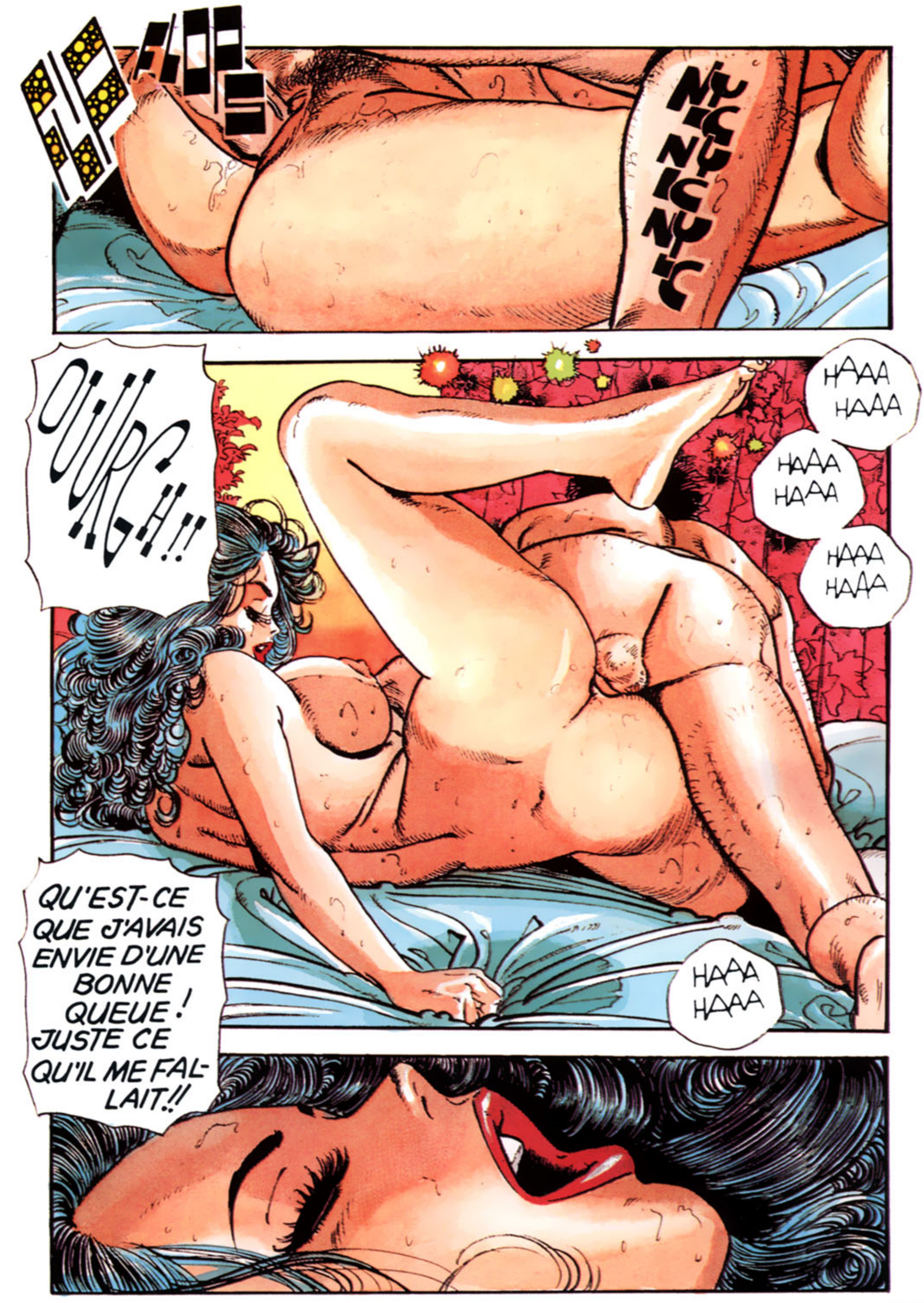
HA HA HA... J'ADORE !!

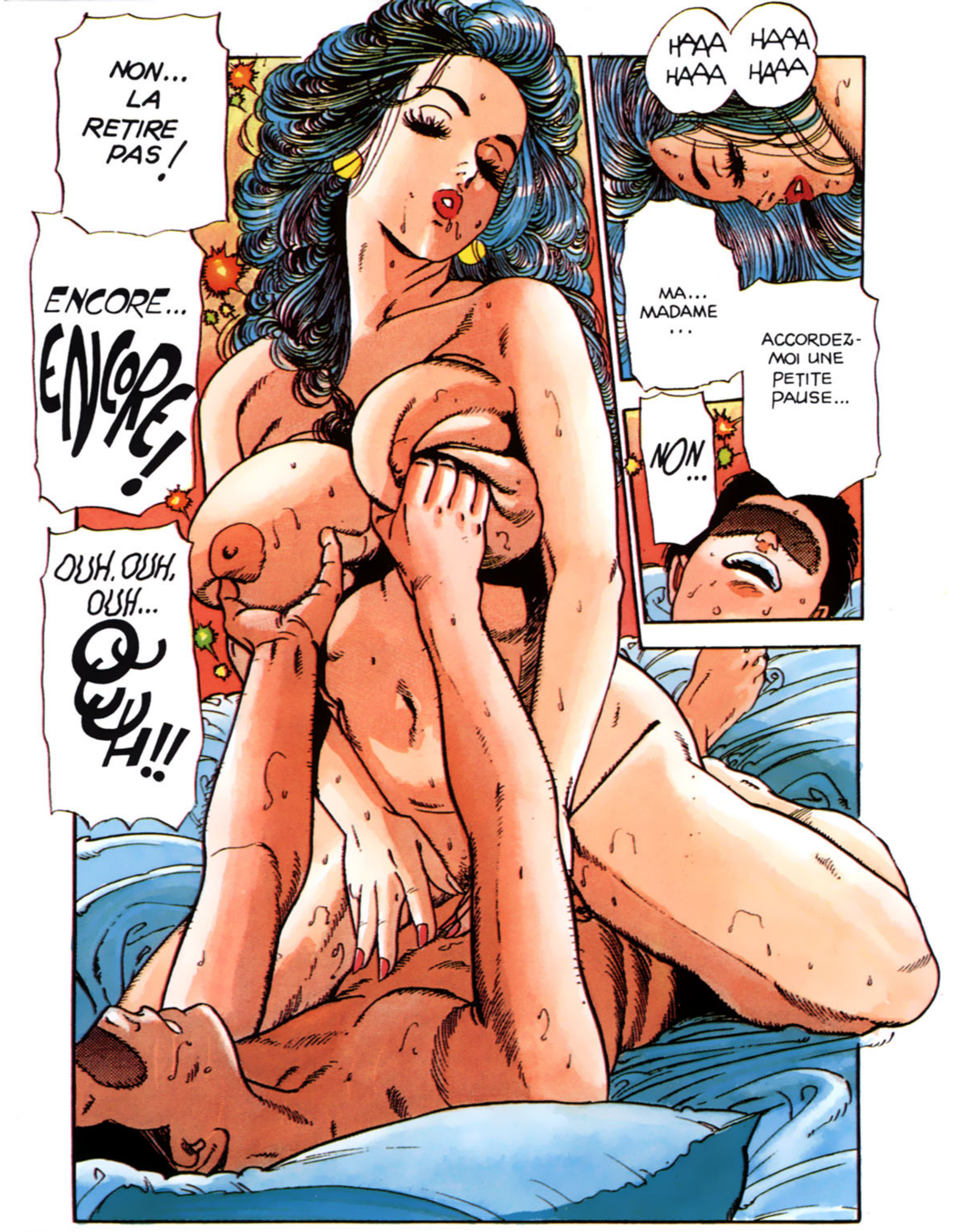

NNGLOP-
GLOP-
GLUP!!!
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
AA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
AAH!!
OUUUUH.
QUEL
PIED
!!
OUYI!!
HAAA
HAAA

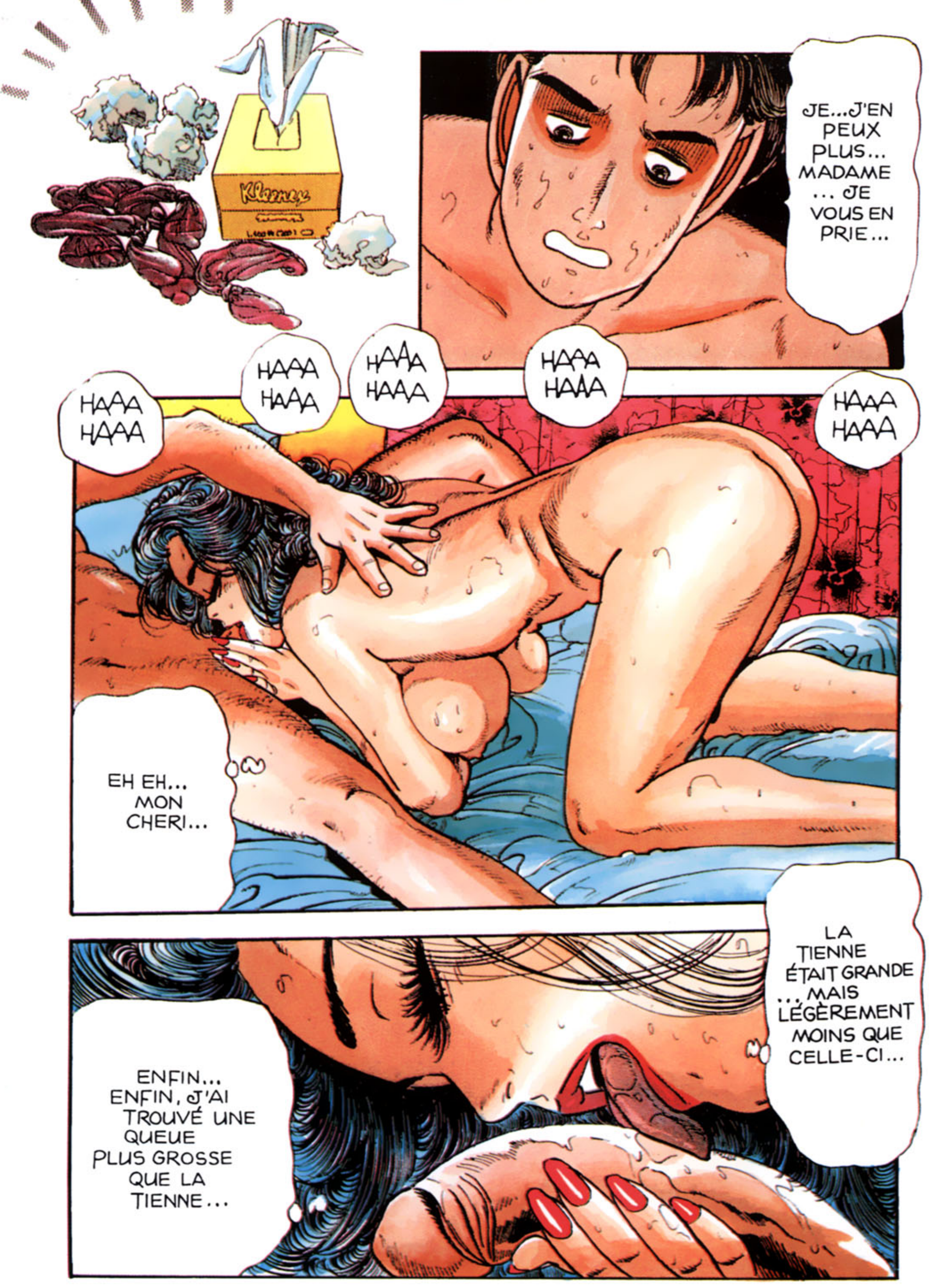

HAAA HAAA
NUP NUP NUP...
PUNAISE... QU'EST-CE QU'ELLE EST GROOOSSE!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA

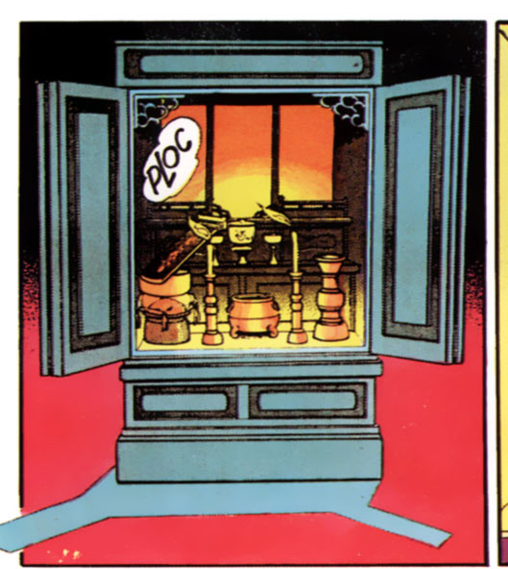


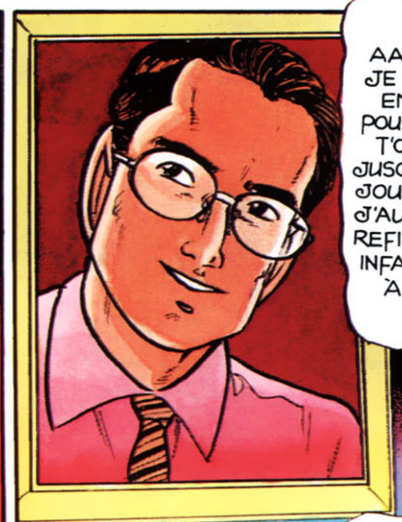
C'EST BOOOOOOON!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
OOOOOOH!!...


FLOPS
NYIC NYIC NYIC
OUURGH!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
QU'EST-CE QUE J'AVAIS ENVIE D'UNE BONNE QUEUE ! JUSTE CE QU'IL ME FALLAIT!!
HAAA HAAA


NON... LA RETIRE PAS!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
MA... MADAME ...
ACCORDEZ-MOI UNE PETITE PAUSE...
NON...
ENCORE...
ENCORE!
OUH, OUH, OUH...
OUUH!!

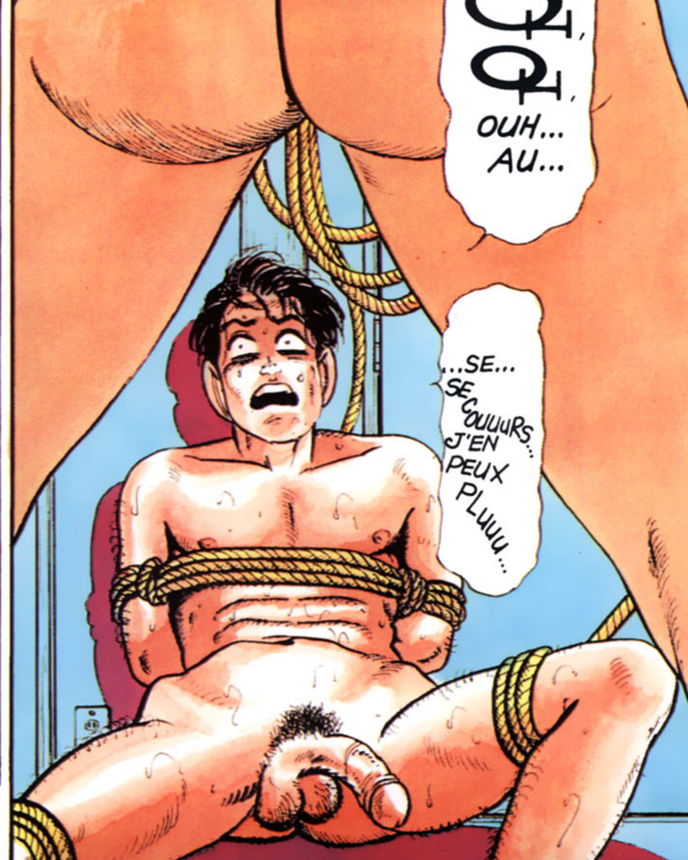

Kleenex
JE... J'EN PEUX PLUS... MADAME ... JE VOUS EN PRIE...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
EH EH... MON CHERI...
LA TIENNE ÉTAIT GRANDE ... MAIS LÉGÈREMENT MOINS QUE CELLE-CI...
ENFIN... ENFIN, J'AI TROUVÉ UNE QUEUE PLUS GROSSE QUE LA TIENNE...


PLOC


AAAH... JE VAIS ENFIN POUVOIR T'OUBLIER, JUSQU'AU JOUR OÙ J'AURAI REFILÉ UN INFARCTUS À CE...




....


OUH... OH, OH, OUH... AU...
...SE... SECOUUURS... J'EN PEUX PLUUU...

Fin.


MMBL!
MMBL... EUH... GLOB!
OUIII?
AAH!
ELLE DOIT VRAIMENT RESTER... MBL... LÀ?
JUSTE POUR DIRE... GLOUB... MAIS...
TU T'ENNUIES DANS TON TRAVAIL?
AAH!
NON... MMBL... MAIS...
MAIS QUOI?
MMBL!
JE SAIS PAS... DE LA VOIR PLANTÉE LÀ COMME UN PIQUET...
la tchatche
ENCAR-NITA...
MONSIEUR...?
MMMGH!
TOURNE-TOI FACE AU MUR...
OUI, MONSIEUR... COMME MONSIEUR DÉSIRE...
?!


TU PRÉFÈRES, COMME ÇA?
C'EST TOI QUI COMMANDES, CHÉRI...


TANT ÇA RESTE DANS MES CORDES...


...C'EST PAS MOI QUI ME PLAINDRAI...


...DE TES DESIDERATA...


JE VOIS...
MMMM
QUE NOUS NOUS COMPRENONS...


J'AIME LES FILLES INTELLIGENTES...
AH!
CHOP!


ET MOI LES HOMMES QUI SE CONDUISENT EN GENTLEMEN...
ENCARNITA...
MONSIEUR?
MMMH!
AAAGH!
VIENS ICIIII
UUUH!


À GENOUX, ENCARNITA!
OUI, MONSIEUR...
À VOS ORDRES, MONSIEUR!
2


NOUS AIMERIONS QUE NOTRE INVITÉE JOUISSE, ENCARNITA...
AH!
TU VAS DONC...
...LUI FOURRER TA LANGUE DANS LE TRAIN ET LUI MONTRER...
UH!
...DE QUOI TU ES CAPABLE!
?!!
OUI, MONSIEUR...
EXCUSE-MOI MAIS...
...COMME MONSIEUR DÉSIRE.
...JE NE ME SOUVIENS PAS AVOIR ACCEPTÉ...
...QU'ELLE PARTICIPE?
UY!
SI CE SONT TES HONORAIRES QUI TE CHIFFONNENT...
OUIII?
...ON EN REPARLERA PLUS TARD. POUR L'INSTANT...
...CONTENTE-TOI DE JOUIR...
AAAAH!
MIGNONNE...
UUH!
MMBL..
MMBLG...
...PAS VRAI, ENCARNITA?
JE T'ASSURE QU'ENCARNITA SAIT SE SERVIR DE SA LANGUE...
3


AAAAAAAAAAAAH
MMMGH!


J'ESPÈRE QUE MADEMOISELLE AURA PASSÉ UN BON MOMENT...
JE T'EN FAIS LA PROMESSE, ENCARNITA ...
CE FUT DIVIN !
EH!
CLOC CLOC CLOC CLO!
ENCAR-NITA !
MONSIEUR...
DÉSHABILLE-TOI, ENCARNA.
ASSOIS-TOI SUR MES GENOUX...
...COMME ELLE ÉTAIT...
OUIIII
MMMMMH!
TU AS AUTANT JOUI QUE NOUS DE LA SÉANCE ?
TU AS MA-GNIFIQUEMENT TENU TON RÔLE, CHÉRIE...
5
OUIIII...
UUH!


TU AS ÉTÉ FANTASTIQUE, MON COEUR...
OOH!
... CERTAINS ASPECTS MALSAINS DE NOTRE SOCIÉTÉ DOIVENT RESTER CACHÉS AUX YEUX DE NOS TENDRES PETITES...
... CRÉATURES SANS DÉFENSE QUI EN PÂTIRAIENT DANS LEUR INNOCENCE...
EST-IL VRAI, MADAME LA CONSEILLÈRE, QU'ON VA FERMER LES SEX-SHOPS DANS VOTRE DISTRICT?
COMME JE L'AI DIT AU TOUT DÉBUT, LA PORNOGRAPHIE EST UN CANCER QUI RONGE PEU À PEU...
... LES FONDEMENTS DE NOTRE BELLE MORALE CHRÉTIENNE...
ET L'INTERVIEW, IL VA POUVOIR SE VENDRE? ...
ET LES KIOSQUES À JOURNAUX?
VOUS ALLEZ AUSSI CENSURER LES REVUES PORNOS?
ET LES AFFICHES PUBLICITAIRES?
TELE KK
LES FAIRE SAISIR?
ET LES SPOTS?
OUI! QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DES FILLES QUI FONT LE TROTTOIR?
LES CLAQUEMURER DANS DES MAISONS CLOSES, COMME AUTREFOIS?
ET LES PUTES?
LES RECYCLER?
LES EXILER DANS LES QUARTIERS PAUVRES GÉRÉS PAR LES PARTIS DE L'OPPOSITION?
OU PLUS LOIN ENCORE?
LES FAIRE FOUETTER?
CES MALHEUREUSES NE SONT PAS TOTALEMENT RESPONSABLES DE LEUR TRISTE SORT...
MAIS NOUS NE POUVONS TOLÉRER QU'ELLES SOUILLENT DE LEUR PRÉSENCE PROVOCANTE L'IMAGE DE NOTRE BELLE CITÉ...
... À LA VEILLE DE LA RÉALISATION DE MAASTRICHT... D'UNE EUROPE FÉDÉRÉE, LIBRE ET UNIE! LA PÉRENNITÉ DE NOS VALEURS BLA BLA BLA BLA BLA...
REGARDEZ! ELLE EST PÉTRIFIÉE!
ELLE EN RESTE COITE!
RAQUEL, MON CHOU, UN PROBLÈME?!
EH, CHÉRIE,... QU'EST-CE QUI TE PREND?
VOUS N'AVEZ DONC PAS ENTENDU?! À CE TRAIN-LÀ, ELLE VA BIENTÔT DEVOIR ALLER TAPINER DANS CETTE VACHERIE DE LOS ANGELES!!
FIN

au lit avec... ARMAS



Ramón Armas appartient à l'écurie de KISS Espagne, et donc de LA POUDRE AUX RÊVES, depuis plusieurs années déjà, et fait partie de ces auteurs sans la présence desquels ces deux revues perdraient leur "feeling" bien particulier : et ce n'est pas là vaine parole, puisque ses personnages sont parmi les plus estimés de tous nos lecteurs (et lectrices), et plus spécialement encore ces mégères, plus vraies que nature, qui ont déjà agrémenté de leur présence deux séries des plus divertissantes, en conférant à leurs pages la douce saveur de l'érotisme au quotidien qu'incarnent successivement la voisine d'en face, la jeune mère de famille, la maîtresse de maison, la ménagère, bref la petite femme toute simple, modeste et sincère que nous pouvons croiser de jour, vaquant à ses activités ordinaires, et que nous aimerions tant, à la nuit tombée, pouvoir coucher dans nos toiles.

Et c'est précisément en nous mettant au lit avec Ramón, que nous avons découvert qu'il était lui aussi, à l'instar de ses personnages, une personne toute simple, modeste et sincère :

- Ramón, parlons un peu de tes débuts, tant existentiels que professionnels.

- Je suis né à Madrid voici 36 ans, mais je suis d'ascendance canarienne. Je n'ai pas souvenir d'avoir jamais vécu bien longtemps dans une grande ville. En tout premier lieu pour des raisons d'ordre professionnel qui s'imposaient à mes vieux et, ensuite, pour des raisons qui m'incombaient à moi personnellement. Je vis actuellement à Xérès. Je vais m'en tenir, avec ta permission, à la facette plus spécifiquement artistique de ma vie de dessinateur, puisque c'est elle qui m'a procuré, jusqu'à maintenant, les plus grandes satisfactions en matière de créativité.

Mon enfance a été fortement marquée par les BD : histoires de cow-boys, de super-héros, de détectives, etc.... J'essayais de les dessiner... dans mes cahiers d'écolier. J'ai commencé par dessiner des super-héros à la fin des cahiers.

Plus tard, j'ai pris mon pied avec les *1984* et les *TOTEM* de Madrid, et j'ai découvert **Mœbius** et **Corben** (ce fut pour moi comme une révélation). Je me suis empressé, tu penses bien, d'abandonner **Ironman** et **Spiderman** (d'autant plus que je commençais à savoir passablement bien les crobarder). Je m'efforçais à présent de démarquer Mœbius (comme tout le monde à l'époque) **Virgil Finlay** (que je venais aussi de découvrir) et surtout les filles que dessinait Corben qui, à mes yeux, était inégalable. J'ai commencé à envoyer des dessins à des fanzines alors que j'avais encore une quinzaine d'années. J'ai collaboré à de nombreux zines madrilènes, puis, plus tard, j'ai réitéré à Las Palmas, où je me suis risqué à de timides incursions dans la couleur. Alors que je vivais à Séville se fit ma première rencontre avec une revue : je réussis à publier trois histoires et l'expérience ne me plut pas particulièrement. Avant de vous connaître, je croyais que les revues étaient toutes aussi bordéliques. Je ne savais pas alors qu'elles s'apprêtaient à mettre la clef sous la porte. Mais quand ça se produisit, je le sentis passer, parce que ça représenta une étape importante dans mon existence.

Chez moi, personne ne voyait d'un très bon œil la question du dessin, parce que ça leur avait toujours paru une pure perte de temps ; mais, pour moi, c'était comme un vice. J'avais déjà à plusieurs reprises délaissé mes crayons, pour me soustraire à des engueulades, mais je finissais toujours par les reprendre. C'est sans doute pour cette raison qu'il y a dans mon style une telle alternance de progrès et de reculs : quand j'arrête de dessiner, je perds très vite la main, comme on dit, de sorte qu'à chaque fois j'ai dû réapprendre à dessiner. À bien considérer mes premières ébauches pour KISS Espagne, je ne peux que vous savoir gré de la patience infinie que vous m'avez témoignée.

Tout en rentrant très souvent à la maison (pour m'empiffrer) je vis à présent ici, en toute indépendance, et je me remets à cultiver mes vices. Je m'adonne beaucoup à la peinture, y inclus à l'abstraction, et au dessin d'affiches et de logos. J'ai même remporté quelques prix.

– Comment s'est passée ta première collaboration avec KISS Espagne ?

– J'étais resté un certain temps sans dessiner, quand mon frère a commencé à me tarabuster. Mon frère m'a toujours reproché de ne pas suffisamment insister. Il faut dire qu'il est l'un de mes admirateurs inconditionnels. Bon, le fait est que j'avais décidé que je n'avais strictement rien à faire dans les revues de BD. Ça faisait un bon bout de temps que je n'avais pas dessiné, la BD avait évolué, avec les mangas, etc... et je me souvenais encore de ma première expérience. Bon, il se trouve que ce mec s'entêta à envoyer à diverses revues quelques planches d'une assez mauvaise BD (j'ai appris à construire un scénario en travaillant avec vous) que j'avais dessinée des années plus tôt, comme si elles lui appartenaient en propre. À ma plus grande stupeur, elles lui répondirent — et pas seulement vous, mais aussi **Norma Comics** (j'ai encore les deux lettres). Je ne pouvais décemment pas le laisser continuer tout seul, il ne sait pas dessiner, et je trouvais plutôt amusant de dessiner une BD cochonne pour KISS Espagne en me faisant passer pour lui. Il dut ensuite partir travailler à Las Palmas, de sorte que je suis resté tout seul pour me coltiner tout le paquet. J'ai dû éclaircir la situation. Et voilà où nous en sommes actuellement.

– Pourquoi as-tu choisi les ménagères comme sujet de tes dernières séries ? Qu'ont-elles de plus qu'une star du porno ?

– On se heurte à un concept passablement conventionnel et stéréotypé de la maîtresse de maison, au comportement rectiligne et irréprochable, et dont la principale préoccupation serait le détergent qui lave le plus blanc, et ainsi de suite, ce qui est fort loin d'être certain ; et, de plus, on en a fait un repoussoir, l'antithèse même de l'érotisme, avec ses bigoudis et sa doudoune. J'ai trouvé amusant de camper un personnage de ce type dans une atmosphère de sexualité débridée, et d'anticiper ses éventuelles réactions. Inutile de vous dire qu'elle doit à chaque fois craquer.

En dépit du titre de la série, je ne tiens absolument pas à ce qu'on la considère comme une espèce d'appel *à la libération des femelles par le sexe !* , ni rien de ce genre. Vous remarquerez que tout dans mes histoires est traité dans le registre de l'exagération histrionique. Il s'agit uniquement de divertir, d'amuser.

Quant à la seconde partie de ta question, je suis intimement convaincu que tant les ménagères que les stars du porno n'observent pas du matin au soir le même comportement. Personne n'en est capable. Pour en revenir au concept de la conduite irréprochable et rectiligne dont je parlais tout à l'heure, nous sommes tous autant que nous sommes des polyèdres aux multiples facettes et aux mille visages, dont nous ne dévoilons que ceux qui nous avantagent le plus. Exactement comme une star du porno peut parfaitement se comporter chez elle en ménagère irréprochable (je ne sais plus si c'est **José María Ponce** qui a dit ça, en remettant à Barcelone un prix à la très célèbre **Ashlyn Gere**, laquelle, en chair et en os, avait toute la dégaine d'une jeune épousée casanière), une maîtresse de maison peut très bien, de temps en temps, avoir envie de troquer son mari contre l'un de ces infatigables (apparemment) étalons qu'on peut voir le samedi soir sur Canal +

– Crois-tu que le lecteur puisse s'identifier à la quotidienneté des histoires que tu lui proposes ?

– Je n'en ai aucune idée, mais quelques-unes des histoires que je raconte peuvent très bien arriver à quelqu'un, sous une forme peut-être un peu moins exagérée. Il crève les yeux que quand nous nous trouvons dans une situation identique ou approchante, nous en tirons le plus grand plaisir, dans la mesure

où ça nous évoque quelque chose de connu, de familier.

– À quoi crois-tu devoir l'excellent accueil que reçoivent tes histoires ?

– En vérité, j'en suis moi-même extrêmement surpris, et j'imagine que les scénarios y sont pour beaucoup, parce que j'ai toujours eu tendance à bâcler, techniquement parlant, à tel point que j'ai fait pendant des mois le désespoir des imprimeurs, même si je m'efforce de rectifier ça au jour le jour. Je dois d'ailleurs avouer que ça ne me comble pas encore entièrement de satisfaction.

– Qu'aimerais-tu que les lecteurs retiennent de tes BD ?

– Je n'ai nullement la prétention d'apprendre quoi que ce soit aux lecteurs par mes BD. Le seule chose que je désire, c'est qu'ils passent en les lisant un moment aussi agréable que celui que je passe moi-même. Et peut-être aussi qu'il ne faut pas se fier à l'aspect un peu "débraillé" d'une ménagère, car, derrière ces bigoudis et cette doudoune, peut se cacher une authentique "bombe sexuelle".

– Tu sembles féru d'érotisme classique. Qu'est-ce qui t'attire surtout dans le genre et quels sont les auteurs auxquels tu peux t'identifier ?

– Hélas, je ne suis pas aussi féru que tu peux le croire. J'aimerais bien. Je n'ai lu que ce qu'ont lu la grande majorité des gens, les "*Contes*" de **Boccace**, ceux de "*Canterbury*" "*Les Mille et une nuits*" et guère plus. Mais je ne m'identifie à aucun en particulier. En revanche, je me considère comme un adorateur païen des illustrateurs et peintres modernes, comme **Gustav Klimt** et tous les gens de l'Art Nouveau viennois, **Alphonse Mucha, Ramón Casas, Julio Romero de Torres, Egon Schiele**, etc... pour toutes ces femmes "bandantes" qu'ils dessinaient. Quant à savoir le rapport qu'il peut y avoir avec l'érotisme, j'en sais trop rien. S'agissant des dessinateurs de BD, mes préférences vont à **Pichard, Manara, Rotundo, Saudelli**, un peu à **Denis Sire, Peter**, et à d'autres encore qui, bien qu'ils ne fassent pas dans le genre érotique, m'enthousiasment par les femmes qu'ils dessinent, comme Corben, **Frazetta** ou **Serpieri.**

Le style de tous ces gens m'attire énormément, et simultanément, de sorte que j'ai le plus grand mal à m'identifier à quelqu'un en particulier. Je ne cesse d'osciller entre l'élégance raffinée de Rotundo et l'exhibitionnisme spontané des filles de Peter, ou entre le style à la fois débraillé et bigarré de Pichard et celui, limpide et lumineux, de Manara.

Je ne pense pas qu'on puisse retrouver dans mes BD le reflet de tout ceci car, dans mon cas, il s'agirait d'un pur accès de "vouloir sans pouvoir", si bien que je me limite à faire le mieux possible. Si toi, ou quelqu'un d'autre, pouvait repérer dans mon style une quelconque influence de tous ces gens-là, alors tu me procurerais une joie infinie, car ce sont à mes yeux des génies.

– Pourquoi as-tu eu envie d'adapter Boccace en BD ?

– Pour être franc, c'est qu'à cette époque il m'était difficile de raconter mes propres histoires (j'apprends encore à le faire) et l'idée m'est venue de m'appuyer sur un auteur classique tel que Boccace. Ses contes sont suffisamment courts pour pouvoir se dérouler en cinq ou six planches. Mais, ce qui est sûr, c'est que, dans une revue comme KISS Espagne, ils avaient un petit côté assez naïf. J'ai donc mis un terme à l'aventure.

– Que penses-tu de l'érotisme, en tant que genre ou forme d'art ?

– Je pense qu'il se rencontre de manière implicite dans nombre des manifestations artistiques de l'être humain. Et dès les premières peintures ou sculptures (encore que ce soit sujet à caution : une femme nue ou un phallus peuvent parfaitement être interprétés comme des symboles religieux, de fécondité, etc...)

Néanmoins, ça me paraît une excellente discipline que de se concentrer sur ce thème pour élaborer une œuvre d'art. Ce serait considérer l'érotisme comme une fin plutôt que comme un moyen. Mais ça se faisait déjà ouvertement dans la création artistique antérieure au christianisme, et postérieure à la fin du Moyen Âge, avec un peu plus de discrétion, certes, parce que l'Inquisition ne rigolait pas.

– Tu fais une différence entre érotisme et pornographie ?

– Aucune, car c'est là pure question de subjectivité, et que chacun trace la frontière où ça lui chante. Ce qui me préoccupe plus, en revanche, c'est que d'autres l'établissent à ma place.

– Quelle est la plus grande satisfaction que tu tires de tes œuvres ?

– Je prends un immense plaisir à construire ces histoires, parce que je commence par faire table rase de mes préjugés, et qu'ensuite je me débrouille pour les rendre sympathiques aux lecteurs, en dépit de la crudité de l'action. Et ce qui me procure le plus grand pied, c'est le dessin de l'anatomie féminine. C'est là que je prends le plus de plaisir, parce que ça me semble très beau. Les fonds sont moins jouissifs, mais je m'efforce de les contrôler.

– Quelles sont les femmes qui ont ta faveur ?

– Je n'ai pas de préférences, comme je dis souvent. En outre, ce sont toujours elles qui me choisissent. Néanmoins, si j'avais mon libre arbitre en la matière, j'aimerais que ce soient des filles équilibrées, qui savent ce qu'elles veulent et ont le sens de l'humour. Mais, en règle générale, je me contente de ce que j'ai. Pour dessiner, j'ai plusieurs modèles qui me plaisent, mais je penche d'ordinaire pour celles qui ne présentent aucun symptôme d'anorexie mais présentent un certain développement mammaire (probablement une carence affective de ma part).

– Quels sont tes projets pour "Mégères au pouvoir" ?

– En fait, j'avais l'intention de faire quelques chapitres et de passer à autre chose, parce que je m'aime pas beaucoup m'encroûter. Mais si je fais ça, je vais devoir reprendre la série dans le futur, parce que j'ai en réserve beaucoup d'autres histoires que j'ai écrites, poussé par la peur de manquer d'inspiration ultérieurement. Je pense donc continuer la série, et intégrer certaines petites modifications dans son évolution, pour ne pas ennuyer les gens.

– Tu as d'autres projets en tête ?

– Beaucoup mais, pour le moment, ils vont devoir patienter. Néanmoins, je vais m'essayer à de nouvelles techniques et ébauches, pour réaliser une BD qui soit un "summum". Je blague (peut-être pas).

– Tu n'aurais pas en réserve une quelconque anecdote sur ta profession de dessinateur érotique ?

– Oui, mais qui n'a rien à voir avec le fait que je suis dessinateur, à part le KISS Espagne que vous m'envoyez tous les mois. À ce qu'il semblait, la Poste partageait avec moi la lecture de cette revue, puisqu'elle me parvenait toujours ouverte. Lorsque j'ai posé la question, on a argué d'une banale "inspection du courrier". Simple routine.

– On drague, alors, ou on ne drague pas plus, quand on est un dessinateur érotique ?

– Eh bien, ça arrive sans doute à Milo Manara ou à d'autres dessinateurs tout aussi célèbres. Quant à moi, je dois me donner à fond, comme tout enfant du quartier. Ceux qui draguent grâce à leur profession, ce sont les animateurs de grands hôtels et les producteurs de cinéma. Ah, si je te racontais !

– Quels sont les autres auteurs ou séries qui te plaisent dans KISS Espagne ?

– Ce que fait Casotto. Tout me plaît en ce qu'elle fait, l'auteur y compris. Ensuite, Chiyoji et cette femme qu'il dessine, un véritable monument au plaisir. Noé, toujours à la limite du génie. Taylor, un modèle d'impact et d'efficacité brutale, et le grand Tobalina, dont j'admire énormément la pureté du trait et les fonds qui frôlent la perfection. En règle générale, il y a toujours quelque chose à apprendre d'un dessinateur.

– Quel rêve aimerais-tu voir s'exaucer

– Dans la BD ? Un tas, mais le plus immédiat, ce serait encore de continuer à améliorer mes histoires.



MÉGÈRES AU POUVOIR

par ARMAS

"Le Casting"



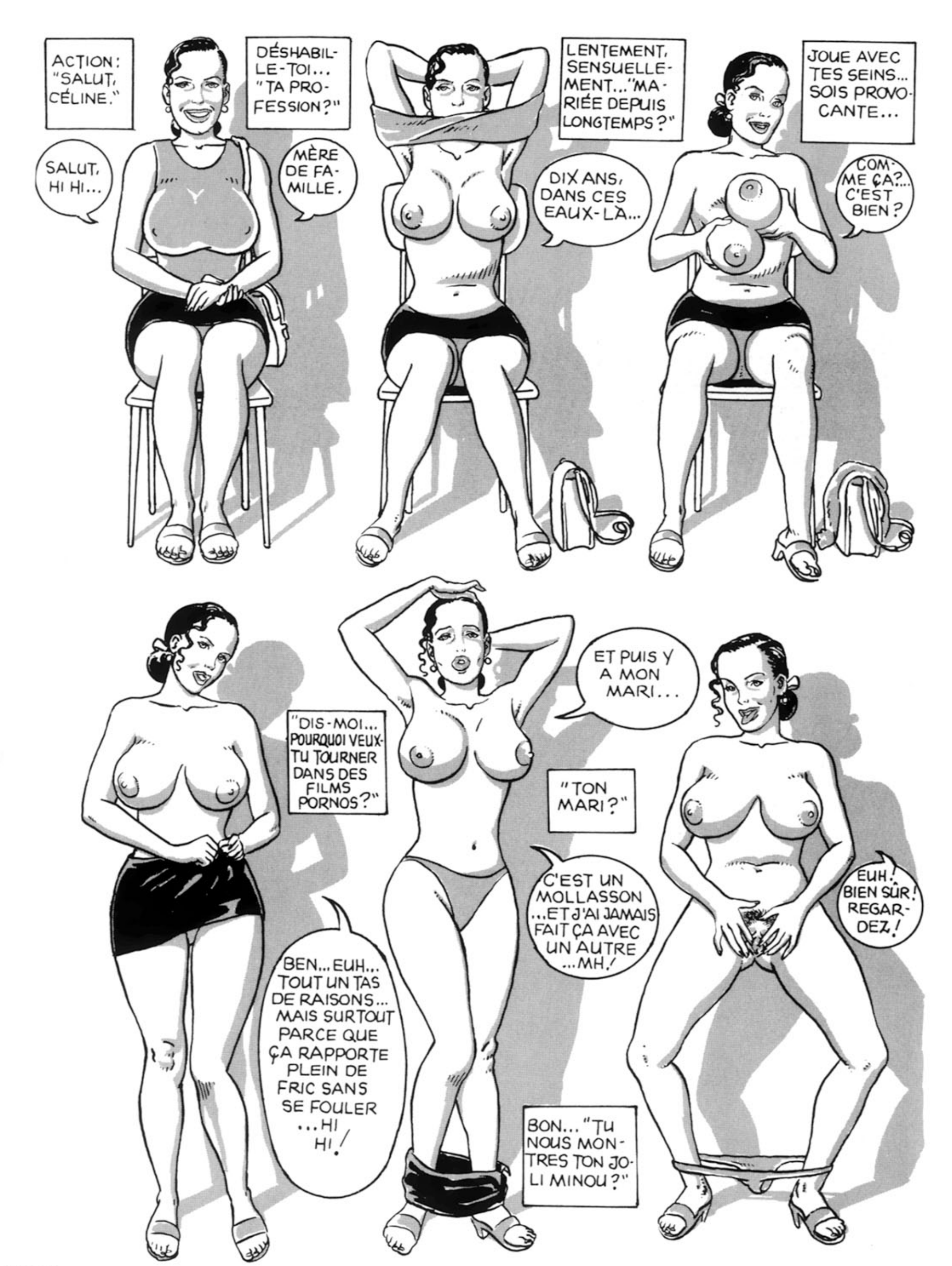






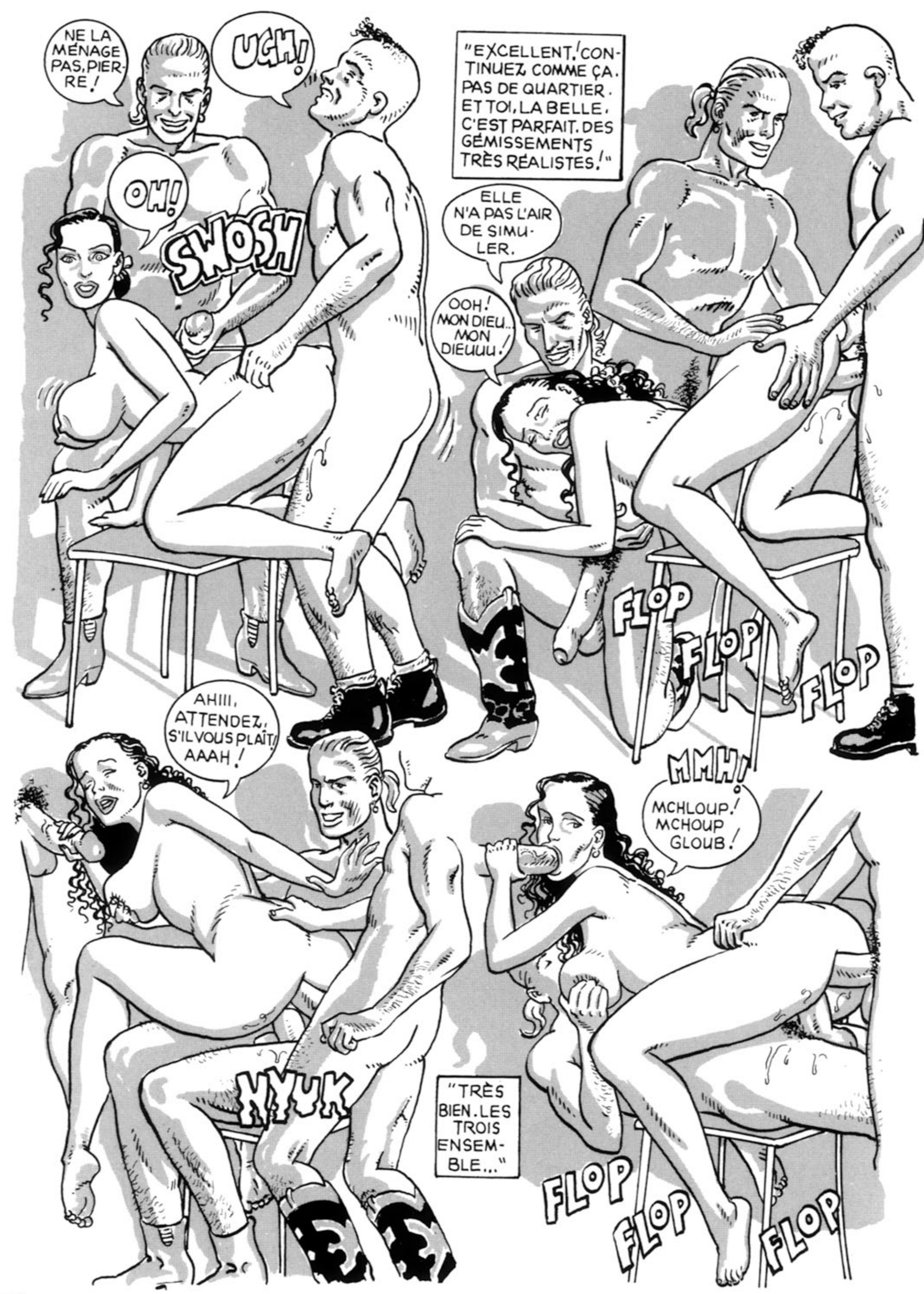





ACTION: "SALUT, CÉLINE."
SALUT, HI HI...
DÉSHABILLE-TOI... "TA PROFESSION?"
MÈRE DE FAMILLE.
LENTEMENT, SENSUELLEMENT... "MARIÉE DEPUIS LONGTEMPS?"
DIX ANS, DANS CES EAUX-LÀ...
JOUE AVEC TES SEINS... SOIS PROVOCANTE...
COMME ÇA?... C'EST BIEN?
"DIS-MOI... POURQUOI VEUX-TU TOURNER DANS DES FILMS PORNOS?"
BEN... EUH... TOUT UN TAS DE RAISONS... MAIS SURTOUT PARCE QUE ÇA RAPPORTE PLEIN DE FRIC SANS SE FOULER ...HI HI!
ET PUIS Y A MON MARI...
"TON MARI?"
C'EST UN MOLLASSON ...ET J'AI JAMAIS FAIT ÇA AVEC UN AUTRE ...MH!
BON... "TU NOUS MONTRES TON JOLI MINOU?"
EUH! BIEN SÛR! REGARDEZ!



"CÉLINE, JE TE PRÉSENTE TES CAMARADES DE LA DISTRIBUTION... GRIMPE SUR LA CHAISE..."
OH?! VOUS ÊTES AUSSI DANS LE CASTING?
D'ACCORD. MAIS N'EN PROFITEZ PAS, HEIN?
ALLONS!
"BIEN, CÉLINE, À PRÉSENT, TU N'ES PLUS QU'UNE BÊTE DE SEXE. JE VEUX DU FEU, DE LA PASSION, DE L'ABANDON!"
OUH!... OH!... JE... OH!
"BIEN, LES GARS, QUI VA M'ENFILER CETTE POULETTE AVANT QU'ELLE DEVIENNE DINGUE...? TOI, ROSCOE!"
MH...! QUEL PIEEED!
EH EH EH!
EH, PATRON, CETTE FILLE EST UNE VRAIE SALOPE! OUAF, OUAF!
"C'EST ÇA, MA POULE... SUCE-LE COMME SI TA VIE EN DÉPENDAIT! À TOI, PIERRE! EN LEVRETTE!"
MMH!
TCHOUP-A-TCHOUP!
FAIS-MOI BEAU CUL, MABELLE! JE VAIS TE MONTRER CE QU'EST UNE BITE...


NE LA MÉNAGE PAS, PIERRE !
UGH !
OH !
SWOSH
"EXCELLENT ! CONTINUEZ COMME ÇA. PAS DE QUARTIER. ET TOI, LA BELLE, C'EST PARFAIT. DES GÉMISSEMENTS TRÈS RÉALISTES !"
ELLE N'A PAS L'AIR DE SIMULER.
OOH ! MON DIEU... MON DIEUUU !
FLOP
FLOP
FLOP
AHIII, ATTENDEZ, S'IL VOUS PLAÎT ! AAAH !
MMH !
MCHLOUP ! MCHOUP GLOUB !
HYUK
"TRÈS BIEN. LES TROIS ENSEMBLE..."
FLOP
FLOP
FLOP


OH, OUIII, MES CHÉRIS! MMMH!
NYUC NYUC NYUC
NYUC NYUC NYUC
MH!
FLOP FLOP FLOP
EH, MAIS JE T'AI PAS ENCORE ENCULÉE, TOI...
AH? HI HI HI...
NYUC
MMH! MCHLOUB, GLOUB, GLOU!
APT, APT, GLOUP! AAAH...!

"BON, MAINTENANT, LA DERNIÈRE PRISE, LES ÉTALONS."

EEH...! MAIS... QUE FAITES-VOUS, LES GARS?

"C'EST UNE TRADITION CHEZ NOUS... ON MONTRE TOUJOURS LES ENSORCELANTS INTÉRIEURS DE LA FILLE POUR COMPLÉTER LE CASTING..."

TU AS ÉTÉ GÉNIALE, CÉLINE! DES ORGASMES D'UN PARFAIT NATUREL! BIEN ENTENDU, TU SERAS DÉDOMMAGÉE POUR LA MISE EN CIRCULATION DE CET ESSAI... EN CIRCUIT PRIVÉ UNIQUEMENT! DISCRÉTION GARANTIE (EHEH). DOMMAGE QU'ON NE PUISSE FAIRE DAVANTAGE...

C'EST QUE... JE SUIS MARIÉE, ET...

JE SAIS, JE SAIS. VOICI MA CARTE, AU CAS OÙ...





VOYAGE EN PROFONDEUR

boccère

Vincent Ledanoy *a rendez-vous avec le* ***Professeur Lindenbrock*** *à propos d'un mystérieux projet scientifique qui s'avère être ni plus ni moins qu'une expédition au centre de la terre et Vincent a été pressenti pour faire partie des "géonautes".*

Le Professeur l'emmène chez elle pour les derniers tests d'équipement et de pression avant le départ.

Puis c'est la veillée d'armes avant le grand jour.




HIPS
...DO-DOMMAGE QUE NOTRE JE-JEUNE AMI NE S-SOIT PAS PARMI NOUS CE SOIR...
CES TROIS J-JOURS D'EXPER-HIC-MENTATION L'ONT LAISSÉ SUR LE CARREAU...
L-LES EXPÉRIENCES OU LE PR. LINDENBROCK ?
HOC
HI HI... UN PEU DES DEUX PEUT-ÊTRE, HIC ! J'AI LA TÊTE QUI TOURNE...
ELLE NOUS TOURNE À T-TOUS... DEMAIN, C'EST LE GRAND JOUR.


ET AU NOM DU C-CONSORTIUM, J-JE V-VOUS FÉL-HIC-CITE... POUR VOTRE TRAVAIL À T-TOUS ! LES DÉCOUVERTES QUE VOUS AVEZ DÉJA FAITES... LE... LA... EUH...
HIC


TU P-P-PARLES, CHARLES... DEMAIN, DEUX JEUNES GENS PARTENT POUR UN V-VOYAGE DONT ILS PEUVENT B-BIEN NE P-P-PAS RE-REVENIR...


ILS VONT RISQUER LEUR VIE ET NOUS, T-T-TOUT CE QU'ON P-P-PEUT FAIRE...
...C'EST BOIRE !
EX
EX
EXACTEMENT !


J'VAIS VOUS D-DIRE C'QUI ME TRAC... ME TRAC... M'EMBÊTE ! C'EST LA COMBINAISON. ELLE ME G-GRATTE LÀ OÙ ÇA M'DÉMANGE D-DÉJA BIEN ASSEZ
HIC


B-BEN... FAITES CO-COMME SONYA. FAUT TOUT COUPER...
C-COUIC, COUIC


OH... HIC ! C-ÇA DOIT ÊTRE DOUX... ET PRAT-HIC !
ET PUIS C'EST JOLI... MONTREZ, SONYA !


AH-H-H... OUAIP ! ÇA, C'EST JO-JOLI... ÇA VOUS RAJEUNIT, C-CETTE COUPE.
M-MERCI-HIC !
13


J-J'VOYAIS P-PAS ÇA COMME ÇA... C'EST B-B-BIEN...
HIC


M-MOI AUSSI J'AI LE MONT CHAUVE, ALORS J'AI TOUJOURS LA MOUSS-ORGSKI PFFF.. HI HI... ET LE RASOIR A-AVEC MOI HIC


S-SÛR... VOUS DEVRIEZ ESSAYER, PROF...


LINDENBROCK, Y'A PAS À SE DÉ-DÉFENDRE, C-CE SOIR, ON RASE GRATIS.
...RIEN À CRAINDRE, J-J'VOUS L'FAIS, HIC, J'AI L'HAB-HABITUDE...
ALLEZ, HOP !


B-B-BON, MAIS Y FAUT M'AIDER À M-M'INSTALLER. CH'UIS P-PAS EN ÉTAT !
PAS DE PROBLÈME.
C'EST VRAI QU'IL EST MIGNON, VOT' PETIT CHAT... M-MAIS C'EST POUR LA SCIENCE !
C-C'EST D-DOMMAGE, J'L'AIME BIEN COMME ÇA, MON... MA... ?


OH, ET P-P-PUIS DE T-TOUTE FAÇON, ÇA REPOUSSE...


PEU APRÈS...
AH-HIC ! ÇA F-F-FAIT BIZARRE, JE M'SENS PLUS NUE QUE SI J'ÉTAIS N-N-NUE !
C-C-C'EST JOLI, OU-OUUU !
ET PUIS C'EST DOUX, COMME DE LA PEAU DE BÉBÉ...
OHOOO, ALORS ! IL FAUT LE B-BAPTISER... ET AU WHISKY-HIC !
P-P-PERMETTEZ, PROFESSEUR, Q-QUE J'INTRODUISE CE NOUVEAU-NÉ AU M-MONDE ?
FLOC
SCOTT
14


MOI J-JE CROIS QUE C'EST AUTRE CHOSE Q-QU'IL FAUT LUI INTRODUIRE-HI-HIC !
HÉ HÉ HÉ PEUT-ÊTRE BIEN...
B-BAPTISER C'EST UNE CHOSE, MAINTENANT IL FAUT P-P-PRÉSENTER LE PETIT À LA COMMUNAUTÉ...
MES-MESDAMES, HIC-MESSIEURS, JE V-VOUS PRÉSENTE LA TOUTE N-NOUVELLE Melle LINDENBROCK, T-TOUTE FRAÎCHE ET T-T-TOUTE ROSE...
ELLE A U-UN JOLI SOURI-HIC-RIRE. ELLE SUCE SON POUCE ?
AH OUI-HI-HI !
LE PETIT A FAIM... ET LA M-MAMAN AUSSI. HÉ HÉ...
...PRÉPAREZ LES BIBERONS !
MH-MHMM...
'DE DIEU, IL AVALE TOUT CE QU'ON LUI D-DONNE...
SLITCH
...ET JUSQU'AU BOUT...
CHOP CHOP CHOP
IL A L'APPÉTIT DE SA MAMAN, A-ALORS... HIPS...
OOOOO-PREMIER BIBERON VIDÉ !
...DEUXIÈME...
...TROIS !
DING DONG
15

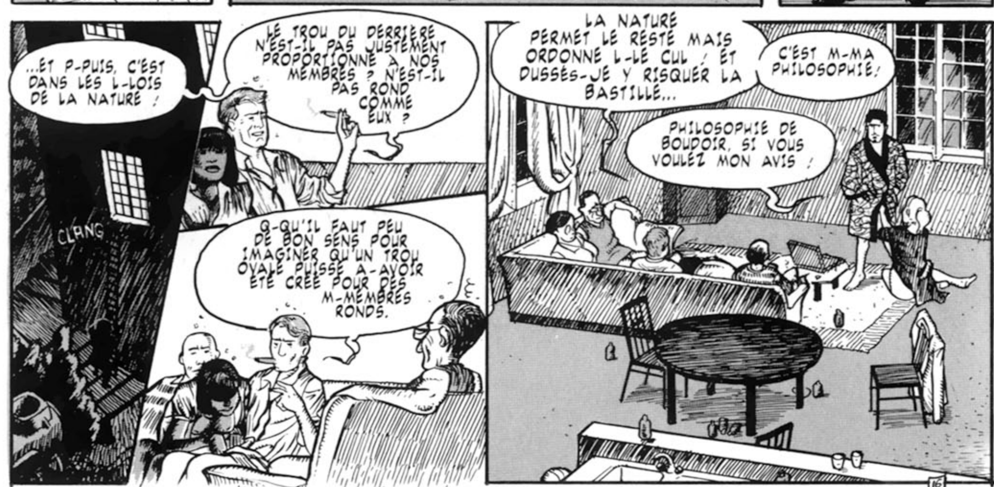

"PIZZA DOMI, SITÔT CUIT-SITÔT SERVIS !!"... COMMANDE POUR LINDENBROCK, C'EST VOUS ?
P-PAS EXACTEMENT, MAIS C-C'EST TOUT COMME.
AH ?

PFOU, CES DEUX-LA EMPESTENT L'ALCOOL ! JE NE SAIS PAS COMBIEN ILS SONT LA-DEDANS, MAIS S'ILS SONT TOUS DANS CET ÉTAT...!
MAIS... HÉ HO, QUAND ON EST SAOUL, ON S'EXCITE FACILEMENT ET ALORS... SI ON EST NOMBREUX...
ILS DOIVENT PARTOUZER !

OUAIP, C'EST CERTAIN, ÇA...
DOIT Y AVOIR UNE FENÊTRE D'OÙ JE PEUX VÉRIFIER...

PAS MOYEN DE DORMIR, ICI. QUAND CE N'EST PAS DES GÉMISSEMENTS, C'EST LA SONNETTE D'ENTRÉE !

AH, LÉDANOY, VOUS AVEZ RATÉ L'INTRODUCTION D-DANS NOTRE C-CERCLE D'UNE PETIT NOUVEAU CHAUVE...
VRAIMENT ?
...M-MAIS JE NE DOUTE PAS QU-QUE VOUS AYEZ B-BIENTÔT À LUI RENDRE VISITE, CO-COMME CHACUN D'ENTRE NOUS VIENT DE LE FAIRE...
AH NON, P-PAS MOI !!

JE M'INSURGE... C-C'EST QUE, QUAND ON A GOÛTÉ COMME MOI DES PLAISIRS DU CUL, JE NE CONÇOIS PAS COMME L'ON R-REVIENNE AUX AUTRES !

...ET P-PUIS, C'EST DANS LES L-LOIS DE LA NATURE !
LE TROU DU DERRIÈRE N'EST-IL PAS JUSTEMENT PROPORTIONNÉ À NOS MEMBRES ? N'EST-IL PAS ROND COMME EUX ?
CLANG
Q-QU'IL FAUT PEU DE BON SENS POUR IMAGINER QU'UN TROU OVALE PUISSE A-AVOIR ÉTÉ CRÉÉ POUR DES M-MEMBRES RONDS.
LA NATURE PERMET LE RESTE MAIS ORDONNE L-LE CUL ! ET DUSSÉ-JE Y RISQUER LA BASTILLE...
C'EST M-MA PHILOSOPHIE!
PHILOSOPHIE DE BOUDOIR, SI VOUS VOULEZ MON AVIS !
16


ET POUR LA BOUCHE, QUELLES PENSÉES...?
...ÉMUES...
GLOUB
JE LE SAVAIS ! ILS PARTOUZENT !
JE LE SAVAIS !
LA PHILOSOPHIE C'EST BIEN, MAIS CE QU'IL NOUS FAUT À NOUS AUTRES SCIENTIFIQUES, C'EST DU CONCRET... DE L'EX-EXPÉRIMENTATION.
EXPÉRIMENTEZ A-ALORS ET V-VOUS VERREZ COMME L-LA PENSÉE A PARFOIS RAISON.
D-DÉBAT DU SOIR : OVALE OU ROND ?
SLURP
MOI JE DIS QUE L'OVALE ME VA TOUT À FAIT ET QU'IL DONNE AUTANT DE PLAISIR...
...QU'IL EN REÇOIT.
OOAAA-MM
FOC FOC
OH-OH-OH-OHHH
FLITCH
PLITCH
CHOP
CHOP
CHOP
ET ALORS ?
AAA-AAH... DIVIN MARQUIS, SACRÉ GALOPIN, VA !! HA HAAA...
MAIS IL... IL LA... ELLE SE... ??
B-BON, JE TENTE L'EXPÉRIENCE... ON VERRA B-BIEN S-S-SI LA NATURE EST SI COQUINE QUE VOUS LE DITES...
HÉ... PAS MAL ! ET ON SE SENT REMPLIE !!
QU'EN PENSEZ-VOUS PR. ÉLIAZ ?
OUH OUH
OOOHOU AAHA
OAA
OUH OU
17



Fin de l'épisode

ANCIENS NUMÉROS, ABONNEMENT

Vente par correspondance

recopier ou faxer ce bon.





ABONNEMENT

☐ Je m'abonne à LA POUDRE AUX RÊVES pour 12 n^os à partir du n° ☐ : 275 F. (Abonnement: frais de port *inclus*)

BON DE COMMANDE

☐ Je veux recevoir LA POUDRE AUX RÊVES(Kiss Comix) N^os: Nombre à Prix

N^os	Nombre	à	Prix
1 2 3 4 5 6 7 9 10 11		x 25FF	F
12 13 15 16 17		x 27FF	F
18 19 21 22 23 24 25 27 28 29 30 31 33 34 35 36 38 39 40		x 29FF	F
41 42 44 45 46 47 48		x 30FF	F
8		x 32FF	F
14		x 35FF	F
20 26 32 37		x 38FF	F
43		x 39FF	F
PORT(Frais de port : *1 exemplaire* :10F, *2 exemplaires* :15F, *3 exemplaires* :20F, *4 à 8 exemplaires* :30F, *9 à 13 exemplaires* :35F, *14 et plus,* port gratuit. *Supplément pour envoi recommandé :* 15F)			F
ABONNEMENT 275F. (Frais de port: inclus)			F
TOTAL			F

JE VOUS RÈGLE PAR ☐ MANDAT ☐ CHÈQUE BANCAIRE ☐ CARTE BLEUE

NOM PRÉNOM

ADRESSE CODE VILLE

N° DE CARTE / / / EXPIRE LE /

SIGNATURE JE CERTIFIE ÊTRE MAJEUR À LA DATE DE LA COMMANDE.

Chèque à l'ordre de la **LIBRAIRIE IMPRESSIONS**
avec le bon de commande recopié ou faxé au **01 34 12 28 07**
Librairie Impressions, 1 ter rue du Marché, 95880 Enghien

TOUS NOS ENVOIS SONT FAITS SOUS PLI DISCRET

CHASSE GARDÉE

de haro

Jessie Garcia *est un célèbre présentateur de la télévision, dont* ***Lidia*** *est la turbulente épouse. Tous deux se font mutuellement porter les cornes. Un soir, ils assistent à une fête donnée par* ***Ferran Balaguer****, l'un des amants de Lidia, fête à laquelle apparaît également* ***Alex Romano****, l'un des plus dangereux mafieux de la ville ; la voluptueuse épouse de ce dernier,* ***Barbara,*** *attire rapidement l'attention de Jessie. "Elle est chasse gardée." lui explique Ferran. Mais Jessie ne peut s'empêcher de lui rendre visite. Barbara est la femme la plus fascinante qu'il ait jamais rencontrée.*

Leur flirt indispose Romano, lequel a l'habitude de se venger de façon sanglante de ceux qui osent courtiser sa femme. Mais quelqu'un se présente chez le gangster et entre dans ses appartements alors qu'il s'envoie en l'air avec un travesti. Quelqu'un qui semble bien décidé à verser le sang…




NNNH!
VIENS ICI.
MIAOU!
OOOH! PUTAIN!
GRAOUUU!
JE VAIS TE MANGER! GRAOUUU!


OH, BARBARA. JE T'AIME TELLEMENT, CHÉRIE.
MMH! OUI. ET MOI AUSSI.
ALLEZ. DONNE-MOI TA QUEUE.
MMMFF! TA BELLE QUEUE. MMMH!
OOOH! OUUURM!!
MMHF!
OOOH, BARBARA, TU ME RENDS FOU!
ALORS, LÈCHE-MOI. ALLONS. MMMH... C'EST ÇA.


OOHH! OUIII! OUUHNGH! LÈCHE-MOI, MEC... OUUUNGH!
SEIGNEUR! JE POURRAIS JOUIR TOUT DE SUITE!
OOOHHH! CONTINUE! CONTINUE!
OUHNH! ARGH! CHÉRIE...
OOOH! OH, MEC, OOOH! QUELLE QUEUE T'AS.
MMF!
OUNNGGH!! OUI. TU VAS ME TUER. OOOH! AAAH!
OORRH! OURRHH!



OOOH, SEIGNEUR. TU ME DÉFONCES. OUF.
ARFF! OUUUF!
JE VAIS... JE... JE JOUIIIS. OOOOOHH!
OOORGH!! OUNGH!! BOUUFF!
OH, MON DIEU! IL M'A TUÉ. CET ENFOIRÉ A PRESSÉ LA DÉTENTE.
SEIGNEUR! IL M'A TUÉ!
OH, MON DIEU.
OH, PUTAIN CON!... ROMANO?
DIEU DE CIEL! ALEX.


QUE S'EST-IL PASSÉ, BORDEL ? QUI T'A FAIT ÇA, ALEX ?
OH, MON DIEU ! MON DIEU !
IL NE TE RÉPONDRA PAS, JESSIE. IL A PASSÉ L'ARME À GAUCHE. MAIS, EN ME VOYANT ICI TU DOIS SANS...
... DOUTE TOUT COMPRENDRE, NON ? TU ES PRÊT.
DU CALME, MERDE. LAISSE-LE CAUSER.
SALE FUMIER, FILS DE PUTE ! C'EST TOI QUI L'A TUÉ.
OUI, JE L'AI TUÉ. COMME TOUS TES FOUTUS AMANTS AU FIL DES ANS. MÊME SI TU AS PU CROIRE QUE C'ÉTAIT LUI.
JE LES AI TUÉS POUR TOI, BARBARA, BORDEL ! PARCE QUE JE T'AIME.
ALEX AVAIT FINI PAR COMPRENDRE. ET J'AI DÛ LE TUER AUSSI.
MAIS J'AI FAIT TOUT ÇA POUR TOI, TU COMPRENDS ?
ALORS, POURQUOI NE PAS T'AGENOUILLER ET ME TAILLER UNE BELLE PIPE, COMME TU FAIS SI BIEN. ALLEZ...
FERRY...
ENFOIRÉ !
BORDEL, FERRAN...
TA GUEULE, CONNARD ! ET TOI, ACTIVE-TOI, SALOPE. C'EST PAS TA PREMIÈRE. SUCE-MOI OU JE TE FLINGUE.
MM...


OOOH! OUI. OH, TA BOUCHE. J'AI FAIT TOUT ÇA POUR TA BOUCHE. J'AI LIQUIDÉ TOUS TES FUMIERS D'AMANTS. TOUTES CES ANNÉES... OBSÉDÉ PAR TOI.
URRMM... UNNCH...
TU M'AS TOUJOURS MÉPRISÉ ET ALORS... OOUNGH... QUE TU ÉTAIS PRESQUE À MA PORTÉE, VOILÀ QUE JESSIE SE POINTE.
PUTAIN DE JESSIE. IL N'AURAIT JAMAIS DÛ VOIR CETTE SCÈNE SUR LE CIRCUIT FERMÉ.
SOIS MAUDIT, FERRY...
OOOHHH! IL Y A TANT DE TEMPS QUE J'ATTENDS CE MOMENT. JE T'AI AIMÉE EN SILENCE.
OOOHH! AIME-MOI, BORDEL DE MERDE! OURM! UUUNGH!
VAS-Y, JOUIS, FUMIER.
T'ES QU'UN CONNARD, FERRY. COMMENT CROIS-TU QUE JE POURRAIS T'AIMER APRÈS TOUT CE QUE TU AS FAIT?
PAS LA MOINDRE IDÉE.
EH EH, J'AI TOUT PERDU. LA FIN APPROCHE. QUITTONS LA VIE SANS TROP CABOTINER. SOYEZ HEUREUX.


ET, DANS UN TOUT AUTRE ORDRE D'IDÉES, LA POLICE AURAIT DÉCOUVERT TROIS CADAVRES DANS LA MAISON DU CÉLÈBRE...
...NARCOTRAFIQUANT ALEX ROMANO. LES CORPS SANS VIE DE CES TROIS PERSONNES ONT ÉTÉ IDENTIFIÉS COMME CELUI DE MARISA FAJARDO, TRAVESTI DE HAUT VOL NOTOIREMENT CONNU DANS LES MILIEUX LES PLUS SÉLECTS...
MURDER
...DE FERRAN BALAGUER, DIRECTEUR D'UNE ENTREPRISE DE SYSTÈMES D'ALARMES...
...ET, POUR FINIR, D'ALEX ROMANO LUI-MÊME QUI, SEMBLE-T-IL, AURAIT, COMME MARISA, ÉTÉ ASSASSINÉ PAR BALAGUER, QUI AURAIT ENSUITE MIS FIN À SES JOURS. ICI JESSIE GARCIA...
TROIS SECONDES, OUI...
C'EST BON, JESSIE. ON REND L'ANTENNE. TERMINÉ
STUDIO
EXIT
AH, MONSIEUR GARCIA. UNE DAME VOUS ATTEND DANS VOTRE BUREAU.
MERCI, MADEMOISELLE GOMEZ.
BONJOUR, MADAME. SINCÈRES CONDOLÉANCES.
SALUT MATELOT.
©DEHARO'95
FIN

Ne pas affranchir

Librairie Impressions
Libre Réponse n° 1603 95 C
95880 Enghien-les Bains

COUPER ICI ▶

La Poudre aux Rêves, revue interactive : **Jugez-la !**

Note : *Donnez-nous votre opinion sur ce numéro. Pour nous envoyer votre réponse, découpez cette page selon les pointillés verticaux (avec des ciseaux, pour ne pas abîmer la revue). 2° Remplissez le questionnaire au verso de cette page. 3° Enduisez de colle (point trop n'en faut) les cadres grisés A et B. Repliez la page (côté questionnaire à l'intérieur) selon le pointillé horizontal central pour sceller l'un sur l'autre les cadres A et les cadres B. 4° Encollez les lignes que vous êtes en train de lire puis pliez la bordure du haut (selon le pointillé horizontal du haut) et rabattez-la sur ces lignes pour finir de clore votre envoi. 5° Postez sans affranchir !*

plier ici ▼

Que pensez-vous du contenu de ce numéro ?
Cochez d'une croix la case appropriée (TRÈS BIEN, BIEN, MOYEN, MAUVAIS)

		TRÈS BIEN	BIEN	MOYEN	MAUVAIS
COUVERTURE	*Nani*	○	○	○	○
NACRE (Dessin)	*Ferocius*	○	○	○	○
NACRE (Scénario)	*Ferocius*	○	○	○	○
X-WOMEN (Dessin)	*Fonteriz*	○	○	○	○
X-WOMEN (Scénario)	*Fonteriz*	○	○	○	○
LA LIDIA (Dessin)	*Pardo*	○	○	○	○
LA LIDIA (Scénario)	*Perezzero*	○	○	○	○
Sous le comptoir	*Frank*	○	○	○	○
UNE PORTÉE DE DALMATIENS (Dessin)	*Amezcua*	○	○	○	○
UNE PORTÉE DE DALMATIENS (Scénario)	*Amezcua*	○	○	○	○
Récit	*Cienfuegos*	○	○	○	○
LES HYPOCRITES (Dessin)	*Payà*	○	○	○	○
LES HYPOCRITES (Scénario)	*Revilla*	○	○	○	○
MISS 130 (Dessin)	*Chiyoji*	○	○	○	○
MISS 130 (Scénario)	*Chiyoji*	○	○	○	○
AVEC LEURS GROS SABOTS (Dessin)	*Juan Emilio*	○	○	○	○
AVEC LEURS GROS SABOTS (Scénario)	*Juan Emilio*	○	○	○	○
LA TCHATCHE (Dessin)	*Tobalina*	○	○	○	○
LA TCHATCHE (Scénario)	*Tobalina*	○	○	○	○
Au lit avec...ARMAS	*Hernán Migoya*	○	○	○	○
MÉGÈRES AU POUVOIR (Dessin)	*Armas*	○	○	○	○
MÉGÈRES AU POUVOIR (Scénario)	*Armas*	○	○	○	○
VOYAGE EN PROFONDEUR (Dessin)	*Boccère*	○	○	○	○
VOYAGE EN PROFONDEUR (Scénario)	*Boccère*	○	○	○	○
CHASSE GARDÉE (Dessin)	*De Haro*	○	○	○	○
CHASSE GARDÉE (Scénario)	*De Haro*	○	○	○	○
LA NEF DES FOUS (Dessin)	*Noé*	○	○	○	○
LA NEF DES FOUS (Scénario)	*Noé*	○	○	○	○

SUGGESTIONS

A. encoller ici

B. encoller ici

COUPER ICI ▲

plier ici ▲

A.

B.

•RÉSULTATS•

de l'enquête dans La Poudre aux Rêves nº *43*

Voici le "hit parade" du contenu du numéro 43 tel que vous l'avez établi. La note obtenue est la moyenne des votes sur un maximum de 3 points. "D" réfère au dessin et "S" au scénario.

1. Couverture, **Mónica** 2.41
2. Le mateur D **Tobalina** 2.33
3. Sexe faible D, **Castaño** 2.25
4. Silly Symphony D, **Solano** 2.22
5. Miss 130 D, **Chiyoji** 2.16
6. Sexe faible S, **Castaño** 2.11
7. Fatty Betty D, **Pardo** 2.08
   Études en rose S, **Armas** 2.08
8. Fatty Betty S, **Perezzero** 2.05
9. Sésumi D, **Ferocius** 2.05
10. Héléna S, **Igor** 1.97
11. Sésumi S, **Ferocius** 1.94
12. Politiquement incorrect S, **Revilla** 1.91
13. Le mateur S, **Tobalina** 1.88
    Études en rose D, **Armas** 1.88
14. Héléna D, **Igor & Boccere** 1.83
15. Miss 130 S, **Chiyoji** 1.75
16. Politiquement incorrect D, **Payà** 1.61
17. Sous le comptoir, **Frank** 1.50
    Le Démystificateur D, **El Tomi** 1.50
18. Avec leurs gros sabots S, **Juan Emilio** 1.38
19. Silly Symphony S, **Solano** 1.36
20. Avec leurs gros sabots D, **Juan Emilio** 1.30
21. Récit, **Pedro J. García** 1.22
22. Le Démystificateur S, **El Tomi** 0.88

Parmi toutes les réponses reçues, nous avons tiré au sort dix abonnements d'un an à LA POUDRE AUX RÊVES. Les heureux bénéficiaires en sont :
Eric Frédière, de Décines ;
Roland Stude, de Muttenz (Suisse) ;
Patricia Marot, de Limoges ;
Bruno Lanchard, de Alfortville ;
Tony Ferreira, de Flers ;
Hervé Roche, de Meaux ;
Fabien Amadon, de Petit Couronne ;
Cristophe Guillemin, de Trouy ;
Sophie Dauraninville, de Paris ;
Lyonel Lebreton , du Mans.

NOM .... PRÉNOM .... AGE* ....

ADRESSE .... VILLE .... C.Postal ....

Gagnez un abonnement d'un an à La Poudre aux Rêves : dix questionnaires seront tirés au sort parmi les réponses.
Si vous avez déjà un abonnement il sera prolongé de 12 numéros.

**Majorité exigée pour recevoir du matériel érotique.*

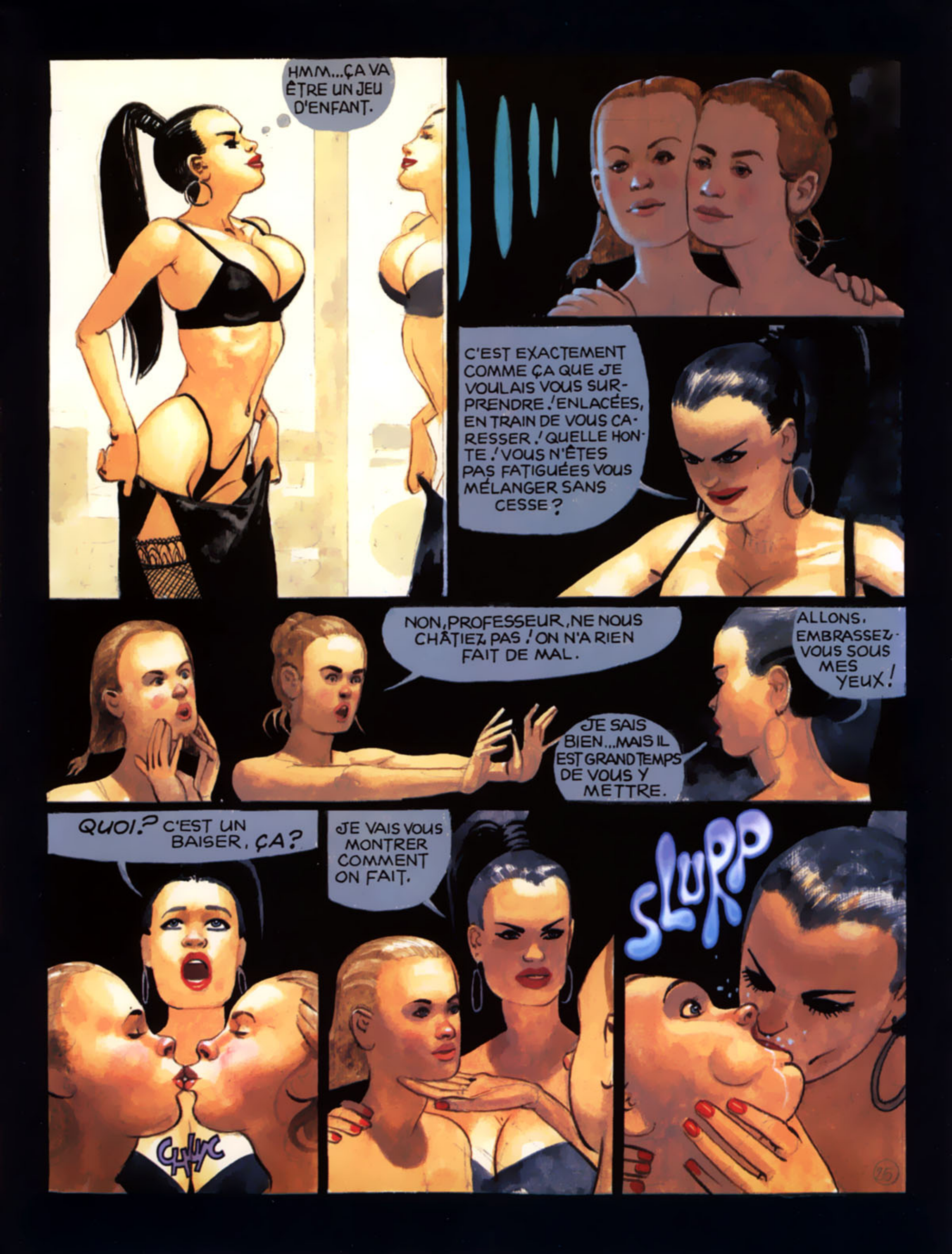
LA NEF DES FOUS

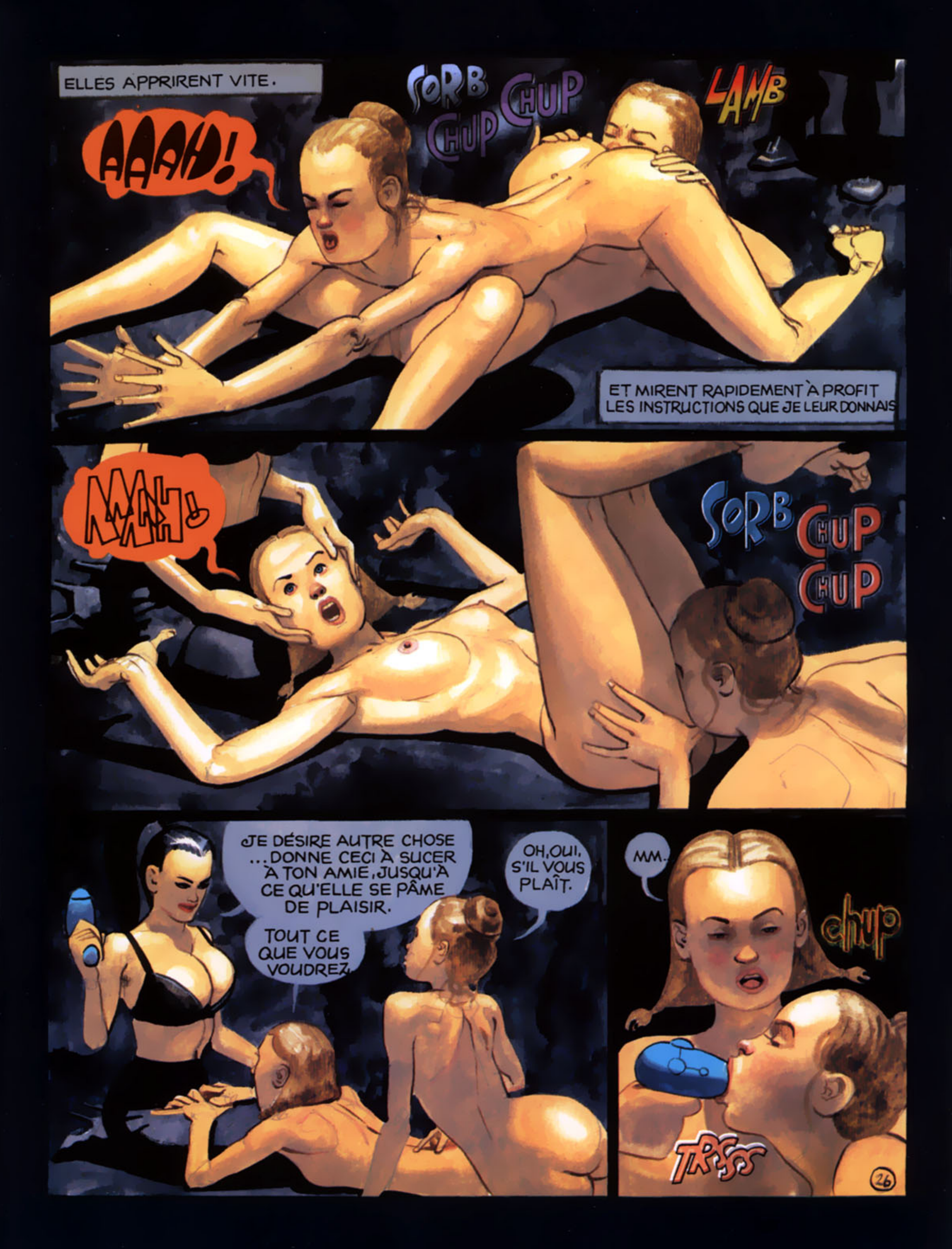
noé

4

- *"J'ignore pourquoi, mais ils ont réussi à libérer tous les malades de deux modules d'hibernation… et, le pire, c'est que ça correspondait au secteur des pervers sexuels." La capitaine est désormais l'unique survivante de l'équipage d'un vaisseau spatial à la dangereuse cargaison : 15 000 malades mentaux en animation suspendue, voguant vers Mars. Or, les plus atteints ont pris le contrôle du navire. Pour récupérer ce dernier, notre héroïne malgré elle doit réduire les mutinés à l'impuissance, un par un, en agissant sur leur seul point faible à tous, elle y compris : le sexe. "Je vais me transformer en l'objet de leurs désirs les plus pervers. De sorte qu'ils viendront à moi sans méfiance, et que, quand ils me posséderont, je les distrairai suffisamment pour les endormir avec mon pistolet." Aussitôt dit, aussitôt fait. La capitaine séduit les aliénés et les plonge dans l'inconscience au moment où tombent toutes leurs défenses : au paroxysme de l'acte sexuel.*

Ce qu'elle ne nous dit pas, c'est qu'elle commence à prendre goût elle-même à toutes ces turpitudes.


HMM... ÇA VA ÊTRE UN JEU D'ENFANT.
C'EST EXACTEMENT COMME ÇA QUE JE VOULAIS VOUS SURPRENDRE ! ENLACÉES, EN TRAIN DE VOUS CARESSER ! QUELLE HONTE ! VOUS N'ÊTES PAS FATIGUÉES VOUS MÉLANGER SANS CESSE ?
NON, PROFESSEUR, NE NOUS CHÂTIEZ PAS ! ON N'A RIEN FAIT DE MAL.
JE SAIS BIEN... MAIS IL EST GRAND TEMPS DE VOUS Y METTRE.
ALLONS, EMBRASSEZ-VOUS SOUS MES YEUX !
QUOI ? C'EST UN BAISER, ÇA ?
JE VAIS VOUS MONTRER COMMENT ON FAIT.
SLURP



ELLES APPRIRENT VITE.
AAAH!
SORB
CHUP CHUP
LAMB
ET MIRENT RAPIDEMENT À PROFIT LES INSTRUCTIONS QUE JE LEUR DONNAIS
SORB
CHUP
CHUP
JE DÉSIRE AUTRE CHOSE ...DONNE CECI À SUCER À TON AMIE, JUSQU'À CE QU'ELLE SE PÂME DE PLAISIR.
TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ
OH, OUI, S'IL VOUS PLAÎT.
MM..
CHUP
TRSSS

ET, À PRÉSENT, JE VEUX QUE TU EN JOUISSES À TON TOUR.

OH, MERCI, MERCI !

Z

TRSSS

L'OBÉISSANCE AVEUGLE DE CES DEUX FILLES M'AVAIT CHAUFFÉE À BLANC.

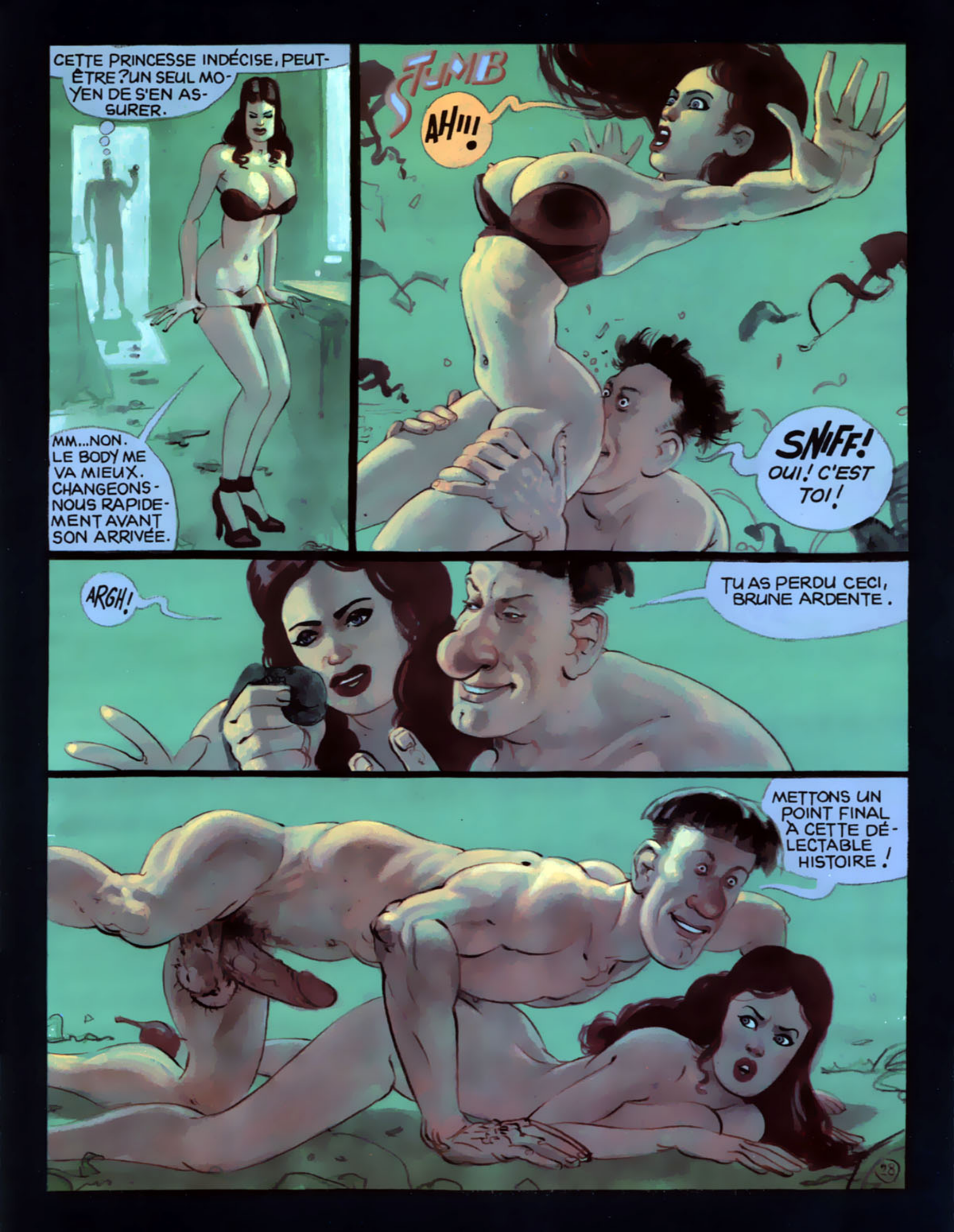
JE N'Y TENAIS PLUS.

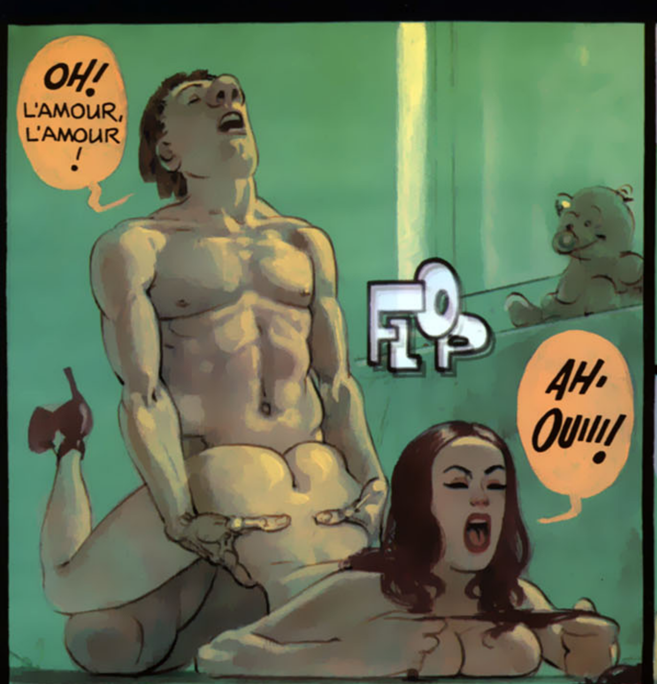
AAAAH!!

JE VAIS GARDER ÇA POUR PLUS TARD.






CETTE PRINCESSE INDÉCISE, PEUT-ÊTRE ? UN SEUL MOYEN DE S'EN ASSURER.
MM... NON. LE BODY ME VA MIEUX. CHANGEONS-NOUS RAPIDEMENT AVANT SON ARRIVÉE.
STUMB
AH!!!
SNIFF! OUI! C'EST TOI!
ARGH!
TU AS PERDU CECI, BRUNE ARDENTE.
METTONS UN POINT FINAL À CETTE DÉLECTABLE HISTOIRE !
28







MMM...
FROP
GGGG...

PROP
SPPLOSH
FROT
SPPLOSH
URGH
AAAAAH
OHOH
FLOP
SPLOSH
FROT FROT
SPLOSH
FROT

OH
AAAH
urgh
SPLOSH
FLOP
FLOP
SPLOSH









Fin de l'épisode



LIBRAIRIE
IMPRESSIONS
VENTE PAR CORRESPONDANCE
ET VENTE SUR PLACE
BANDES DESSINEES
SCIENCE FICTION
ROMANS NOIRS
OBJETS ET SERIGRAPHIES
FANZINES
STOCK PERMANENT
DE LA POUDRE
AUX RÊVES
TEL.: 01 34 12 32 06 FAX: 01 34 12 28 07
1 TER. RUE DU MARCHE 95880 ENGHIEN